11 (vidas)
litto nebbia
alfredo lichter

intro al cristal *(instrumental)*

1.41 | música: litto nebbia

pablo agri y patricio villarejo: violines y cellos.

el cristal

4.53 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

Junto a la sombra
de cualquier parte
tres líneas en la palma
de mi mano
forman un mapa,
casi un regreso
que nunca imaginé.

El sol de siempre
otra vez enciende
un pavimento
lleno de hogueras
que yo imagino
como señales
que muy pronto morirán.

Como un ausente vuelvo
a las curvas del camino
entre verdades y mentiras
que junta la vida,
llego a la ciudad.

Disimulado por el reflejo
de un cartel,
un simulacro de neón.
Un fugitivo en cada hora
mirando un punto fijo en la pared,
dejando en las calles lo que fui,
el reverso de quien soy.

nebbia: piano eléctrico, guitarras acústicas, sintetizadores, percusión, canto y coros.
gonzalo aloras: canto y guitarra eléctrica con EBOW (solo).

autopista

3.13 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

El filo de un *blues*
lastima en la radio
y un pájaro recorre la mente
herido de fuego y vacío.
La autopista enciende sombras
en la niebla.
Y ese extraño mensaje
que dejaste en el teléfono.
El humo inventa un signo
mientras vuelvo una vez más
al paisaje de tus ojos.

Rutinas de una vida,
cada día,
de la vida que cruza la autopista,
cada día,
del teléfono que no suena
cada día,
de las formas ciegas de la soledad.

nebbia: piano eléctrico, sintetizadores y canto.
fabricio rodríguez: armónica.

la calle de nadie sabe

3.42 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

Cuando pienso que en la noche
la frontera son palabras
o esa línea que en la vida
trazó un diamante.
Entre las sombras
que dejó la multitud
apenas vive el miedo
que nunca se olvida.

Si en cada esquina
siempre te hieren,
y las miradas
guardan un nombre.

Como sangre de calle
el stop de un viejo Ford
cubre tu cara
y nadie sabe.
Soy un extraño
frente a una vidriera de ilusión,
que en Babel oye su nombre
y nadie sabe.

nebbia: guitarras, bajo eléctrico, percusión, sintetizador y voces.
rodolfo garcía: voces y percusión.
pablo agri y patricio villarejo: violines y cellos.

el piano de bill evans

6.17 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter
dedicada a horacio ferrer

Si se asoma una tormenta
y nos abraza a los dos,
es lo invisible de la lluvia
que el piano de Bill Evans nos dejó.
Y al cruzar el cielo de los árboles,
como el tiempo, como el viento,
a las seis y media en punto
esos hilos mojarán.
Pero a quién en la ciudad
le podremos explicar
que las notas no son gotas
es nuestra sangre que cayó.

Si la lluvia de la tarde
un pasado reveló
fue el piano de Bill Evans,
su sonido nos dejó.
Que en la hora del regreso
entre mi voz y tu voz
volvimos con las sombras
como siempre a recordar.
Que en el espejo del aire
un destino nos tatuó,
y muy tarde en esa noche
de repente, sin quererlo,
volvimos a traicionar.

Es la lluvia que olvidó,
es la lluvia que volvió,
es el piano de Bill Evans
que un recuerdo nos dejó.

nebbia: piano acústico y canto.
patricio villarejo: cello.

sobrenatural

5.27 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

En el jardín del pensamiento
guarda su silencio
el alma de los árboles.
Pulso del mundo
que habita una pequeña patria
y entre tantas ramas
ya no se podrá escapar.

Vestido con las ropas
que suele prestarme
un amigo invisible
salí a caminar.
A compartir las palabras
de una anciana
mientras los pájaros
fueron mil astros
para iluminar.

Acaso una herida
de mi mente
fue el rostro de la anciana,
el vuelo de los pájaros,
un fantasma de la luz.
Porque en el jardín del pensamiento
sobrenatural es la oscuridad,
sobrenatural es cada día
y su realidad.

nebbia: piano, acordeón y canto.
patricio villarejo: cellos.
leopoldo deza: flautas en intro.

noche en rio

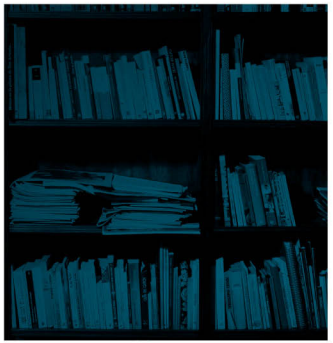
4.44 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

De noche
perdemos las sombras,
con el día volverán.
Se siente en el aire como un accidente,
en el ritual de un segundo fatal
alguien morirá.
Errante en su forma el tiempo
se cambia de ropa
y los solitarios de Rio
miran con ojos perdidos
a la oscuridad.

De noche cruzamos tantas barricadas
que otros nos dejaron,
la mente se prueba disfraces
que todos tenemos,
los malos recuerdos
caen de los pensamientos
y allá por Leblon
alguien se pregunta
qué fue que pasó.

Una invitación
a lo incierto del día
es la noche,
a los escondites del alma
que están más allá,
un sueño propone
trasnoches y engaños
que siempre habrá que cruzar.

nebbia: piano eléctrico, sintetizadores, percusión, canto y coros.
daniel homer: guitarra eléctrica.



ethan & debbie ("the searchers", un recuerdo)

6.47 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

Bajo el cielo del desierto
el silencio de los hombres
tiene lugar.
Buscando un rastro perdido
que tuvo odio y tuvo amor
el destino una mañana
cuando no lo esperaban
los obligó a buscar.

Años de viento borraron las huellas
donde la ira y la herida
les dio de beber,
hasta que en el final
el corazón les dijo
que había llegado
la hora de volver.

Así yo también quise seguirte
donde la soledad y el misterio
fueron realidad,
hasta que en el final
el corazón me dijo
que había llegado
la hora de volver.

Cuántas veces en penumbras
perseguimos con la mente
lo que ya se alejó.
A veces un amante,
otras un film
que no nos dejó.
Así es, fue y será
la necesidad de buscar
una edad y un tiempo
que nunca podremos olvidar.

nebbia: piano acústico y efectos fílmicos.
silvina garré: canto.

"The Searchers" es uno de mis westerns favoritos. Conocido en nuestro país bajo el título "Más corazón que odio" y en España como "Centauros del desierto", este film de John Ford transmite la capacidad de lealtad de algunos seres humanos. También nos describe la épica del regreso y la búsqueda. El acto de volver hacia un punto no resuelto, motivado por el sentimiento de cumplir una misión. Destino afectivo.
Es también uno de los films que más aprecia Alfredo. Por eso nos abocamos a escribirle una canción. Tratamos de reflejar estos sentimientos con palabras y sonidos musicales, que nos transporten a los personajes del film. Claro que a canción terminada, todo esto podría ocurrir tanto en el Lejano Oeste como en Buenos Aires.

L. N.

the searchers (1958)
dirección: john ford.
con: john wayne, natalie wood y jeffrey hunter.
música: max steiner.

pasaje *(instrumental)*

1.09 | música: litto nebbia

pablo agri y patricio villarejo: violines y cellos.

tarde de perros

5.36 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

En la vida desnuda
veo gente que escapa
de su prisión,
algunos distraídos
siguiendo por las calles
de la soledad... la soledad.
Soledad que lastima
con cuchillos de frío
los caminos del cielo,
las vueltas del infierno
y del corazón.

En esta tarde de perros
llueve para siempre.
¿Por qué se calla el mundo?
Y hay tantas manos tocando
la piel muerta del miedo.
Y una estela de pájaros
se ahoga en el follaje.
Otra vez la tormenta
mojando hasta los huesos
en la cansada ciudad.

Es cruel el invierno
en las veredas de la ciudad.

nebbia: piano, canto y sintetizadores.
daniel homer: guitarra española (solo).

mirada *(entreacto de percusión)*

1.20 |música: litto nebbia

nebbia: sintetizadores, bajo eléctrico
y percusiones.

otra mirada en el mundo

2.57 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

Al salir del bar la oscuridad
nos atrapó el corazón
y en el aire de la noche
un engaño tiene alma de neón.

La respiración
es una voz
que escuchamos lejana.
Dos viajeros
condenados a olvidar
al llegar la mañana.

Desnudando el silencio
nos contamos la vida.
¿No será otra forma de mirarse en el
mundo?

Uno frente al otro esquivando
trampas del camino,
vagabundos de un sueño
que no encontró destino.

Desnudando el silencio
nos contamos la vida.
¿No será otra forma de mirarse en el
mundo?

nebbia: piano eléctrico, sintetizadores,
órgano, guitarra, percusiones y canto.
fabricio rodríguez: armónica.

muy tarde en buenos aires

4.51 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

En la garganta abierta
del cielo
la luna es una mirada de Dios.
Y en las veredas
un espejismo engaña
y tiene más de una voz.
Son jugadores que juegan
la fortuna de otro tipo de Dios.

También hay grietas en la mente
que no quieren cicatrizar,
que en el espejo del silencio
no pueden disimular.

Y llega el juego de espiar
por la ventana,
de salir de madrugada
a recorrer donde otros sueñan
que amanece en la ciudad.

En la garganta abierta
del cielo
la luna es una mirada de Dios.

nebbia: piano, teclados y canto.
rodolfo garcía: batería.

estación retiro (después de las 19 horas)

4.26 | música: litto nebbia - letra: alfredo lichter

En los otros que pasan
las miradas
tienen nuevos destellos
y una vieja oscuridad.
En algunos
parece quedarse dormido
el rostro del alma
entre tanta ansiedad.

En los otros que pasan
los ojos
buscan en los ojos
un poco de perdón.
En algunos
conviven en silencio
el diluvio y la sequía interior.

Hay quienes piensan en escapar,
otros regresan sobre el río
de una ilusión.
Son artistas, fantasmas,
profetas, laburantes,
gente de paso,
Caín y Abel.

En los otros que pasan
la piel de las manos
está en carne viva,
y nadie lo notó.

En la penumbra del tren
cuando todos se hayan ido
quedará olvidada hasta mañana
la vida de esta canción.

nebbia: canto.
leo sujatovich: 2 pianos y bajo fretless.

tarde de perros *(instrumental)*

5.36 | música: litto nebbia

nebbia: piano, voz y sintetizadores.
leopoldo deza: flautas.
daniel homer: guitarra española.

casi un regreso *(instrumental)*

1.36 | música: litto nebbia

nebbia: piano eléctrico, sintetizadores
y percusión.
pablo agri y patricio villarejo: violines y cellos.

Esta es la segunda vez que musicalizo palabras de Alfredo Lichter. Es mi amigo y compartimos muchos gustos estéticos del Arte. Siento que teníamos la necesidad de compenetrarnos más en la tarea del “escritor de canciones”. El mítico “songwriter” o “rainmaker”. Esa figura que tanto nos fascina cuando hablamos de George Gershwin, pasando por Brian Wilson. Sin olvidar a Randy Newman y Lennon & McCartney. Cobijándonos en Caymmi, Jobim y Milton Nascimento. Pensando en Gardel & Le Pera, los hermanos Expósito o Enrique Cadícamo. También Bacharach, Jimmy Webb y Stevie Wonder. Por solo citar un manojo de los que nuestro corazón anida.
Dicen que siete vidas tienen los gatos. Por alguna mística o cabalística razón, aquí son once.
L. N.

Bastó que el piano tocado por Litto sonara bajo la luz de la sala para que el recuerdo de Bill Evans volviera de una tarde solitaria y lluviosa en Londres. Como un murmullo llegado desde viejos mundos que hoy, en este trabajo, nos propusimos recuperar. Instantes de otras vidas que escribimos en el aire y que el clima de los días dispersa. ¡Llevamos en nosotros tantas canciones! A veces en la forma de una resonancia lejana, un diálogo, un reencuentro o una aproximación. Por fortuna, ellas delimitan terrenos que nunca podrán ser invadidos.
11 (vidas), un enlace de amistad, música y palabras. Atmósfera de sensibilidad. Eterna búsqueda.
A. L.

Producido por Litto Nebbia y Alfredo Lichter para Discos Melopea.
Arreglos y dirección musical: Litto Nebbia
Orquestación de cuerdas: Patricio Villarejo
Este álbum fue grabado en Estudio del Nuevo Mundo durante julio, agosto y septiembre 2011.
Técnico de grabación: Mario Sobrino
Mezcla digital: Mario Sobrino y Nebbia
Masterización: Mario Sobrino
Fotografías: Rafa Paz y Stock.xchng
Diseño gráfico: Proyecto Otl
*Clip "**El piano de Bill Evans**" realizado por Miranda Nebbia.*

www.melopeadiscos.com.ar
www.nebbialitto-blogspot.com
www.alfredolichter.com.ar

"gracias a todos los artistas & amigos que colaboraron con este proyecto de arte".

Otra producción de Discos Melopea ***"Canciones desde Península Valdés"*** *con música de Litto Nebbia y letra de Alfredo Lichter.*

MELOPEA
DISCOS