

Cuerpos en regreso

Llegando al EcoCentro -el ámbito de la exposición que hoy presenta Remo Bianchedi- un conjunto de figuras flamean como banderas colgadas del techo. Aquellos *Inocentes* que mostró en Buenos Aires en el 2000, se fueron modificando a la par de los veloces cambios del entorno social. Ya no se trata solamente de los jóvenes vulnerables a la desocupación, porque hoy somos vulnerables todos. Pegados sobre madera espejada, actúan ahora como un faro que celebra la llegada al sur del Hemisferio Sur. La luz que se proyecta en todo el entorno, se mezcla con la luminosidad rasante de Puerto Madryn. Un artista además de imaginar señala, y para hacerlo siempre

recurre a la metáfora. La metáfora de cuerpos en regreso, de estos personajes que ahora salen del mar. La ilusión de verlos llegar del gran océano. La esperanza del retorno porque la luz del Sur, porque la calidez de los amigos, porque el lugar es acá y porque todo exilio, forzado o elegido, todo exilio implica un retorno.

En su instalación, Bianchedi resignifica mediante la práctica artística un espacio en donde lo público (el paisaje patagónico) y lo privado (el EcoCentro) se asemejan.

La historia de la pintura nacional comienza con la saga de los pintores viajeros, como si el viaje fuera un sino determinante de los argentinos. Algunos de aquellos primeros pintores no



podieron resistir la fuerza de este territorio y se quedaron, como Carlos Pellegrini, entre otros. Hacia 1930, todo un grupo de artistas va a Europa y trae el legado de lo que conocemos como la Escuela de París. En el viejo continente, Berni empieza a imaginar sus manifestaciones, sus desocupados, y, tal vez, comenzó a proyectar la historia de Juanito Laguna y Ramona Montiel. Mientras tanto, Quinquela Martín realizaba la primera intervención urbana en La Boca diseñando con color, es decir yuxtaposiciones de luz refractada, viviendas multifamiliares de chapa acanalada.

Los viajes de Bianchedi comenzaron paralelamente a sus viajes literarios, cuando en 1967 se fue a la selva amazónica peruana siguiendo las

huellas de William Burroughs y Allen Ginsberg en "Cartas del yagué". Mientras tanto, dibujaba copiando desde los grabados de Durerro hasta las pinturas de Peter Blake. Otro viaje lo detuvo en Jujuy, con la aventura de una familia, 3 hijos y la militancia en la Juventud Peronista. Descubre entonces el automatismo psíquico usado por los surrealistas como proyecto liberador y una frase de Breton: "Cambiar la vida según Rimbaud y transformar el mundo según Marx", y emprende la tarea de la librería propia con "Libros Libres". Roberto Aizenberg empieza entonces a ser un nuevo referente en su trabajo. Gana el Premio De Rider en la sección grabado y pierde un país, la tierra y el lenguaje.

Alemania 1976. La beca Albrecht Dürer le posibilita estudiar Diseño Gráfico y Comunicación Visual en la Escuela Superior de Artes de Kassel mientras asiste a los cursos y seminarios de Joseph Beuys. El gran Chamán le enseña que el dibujo es pensamiento, y la idea del concepto ampliado del arte que reconcilia saber con hacer, la palabra y la acción. El fervor democrático del regreso en 1983 lo pone en contacto con los que hoy son sus pares y compañeros de ruta: Osvaldo Monzo y Alfredo Prior. Cuando empieza a sentir esa fiesta impostada en los años 90, se retira. Durante los 12 años de aislamiento en La Cumbre



(Provincia de Córdoba) la obra de Bianchedi se empieza a anclar en la tradición moderna para hablar del presente. El autoritarismo de Estado en la serie de los maestros expulsados de la Bauhaus mientras el país se privatizaba y explotaba la Embajada de Israel. Su visión sobre el Holocausto en *La Noche de los Cristales*, hasta llegar, a la megainstalación en tres salas del Centro Cultural Recoleta con *De niño mi padre me comía las uñas*, 580 cartones en los que la pintura se mezclaba con la palabra. "De niño no tuve infancia", decía en una. Y así, casi sin saberlo, empezó a hablar de él.

Como en la serie *I blow a kiss for you* que completa la instalación de Bianchedi en Puerto Madryn, las tablas pintadas, dibujadas y escritas son parte de un trabajo más confesional. Como en un acta notarial, el artista escribe frases, pensamientos y los títulos de las canciones que siempre lo acompañan

(Bob Dylan, Lou Reed, Laurie Anderson). También se leen sus diálogos con Max, un personaje inventado por Bianchedi que lo acompaña en sus juegos solitarios: "*Los huesos se chocan, Max*"; "*El pintor propone y la pintura dispone, Max*"; "*Atención: hoy zarpó desde Cruz Chica la Nautilus, Max*". Las figuras son siempre las mismas, variaciones sobre un mismo rostro que se repite. Son caras macizas diseñadas con la precisión del trazo escultórico, que yacen sobre cuerpos infralevés. Un orden clásico, sereno y melancólico lo emparenta con el tono del discurso usado por Gómez Cornet, Spilimbergo y Diomedea.

En su "Ortodoxia", Chesterton cita la historia de un piloto inglés que, habiendo calculado mal su derrotero, descubrió Inglaterra, bajo la impresión de que era una ignorada isla del mar del Sur. Como ese piloto, Bianchedi cierra el círculo de su propia travesía, intuyendo que la Patria como sentimiento es siempre el final del viaje y celebrando el regreso de *Los Inocentes*. Como dice el artista: "*frente a lo que me provocó y nos provoca tanto dolor, le opongo algo que creo que es lo único que no hemos perdido cuando nos expulsaron del Paraíso: la inocencia*".

Laura Batkis

Remo Bianchedi

Nace en Buenos Aires, Argentina, en el año 1950.

Fue discípulo de Joseph Beuys.

Desde 1990 reside en Cruz Chica, provincia de Córdoba.

En la actualidad reside en la Ciudad de Buenos Aires.

Últimas exhibiciones personales

- 1992 **Los márgenes del canibalismo.**
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.
- 1993 **1938, la noche de los cristales.**
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 1994 **Como un cuerpo ausente.**
Palais de Glace, Buenos Aires.
- 1995 **De niño mi padre me comía las uñas.**
Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios, Buenos Aires.
- 1996 **Sibilas criollas, los conos y el muerto.**
Fundación Federico Klemm. Buenos Aires.
- 1997 **Libros.**
Fundación Federico Klemm. Buenos Aires.
- 1999 **El pintor y su modelo.**
Fundación Federico Klemm. Buenos Aires.
- 2000 **Los inocentes.**
Fundación Federico Klemm. Buenos Aires.
- La Nautilus, una acción.**
La Cumbre, Córdoba.
- 2002 **Cuerpos en regreso (instalación).**
Ecocentro, Puerto Madryn, Patagonia.



Obras en exhibición:

Serie: "Los Inocentes"

1,70 x 1,00 mts.

Lápiz, pastel y tinta sobre papel.

1999/2000

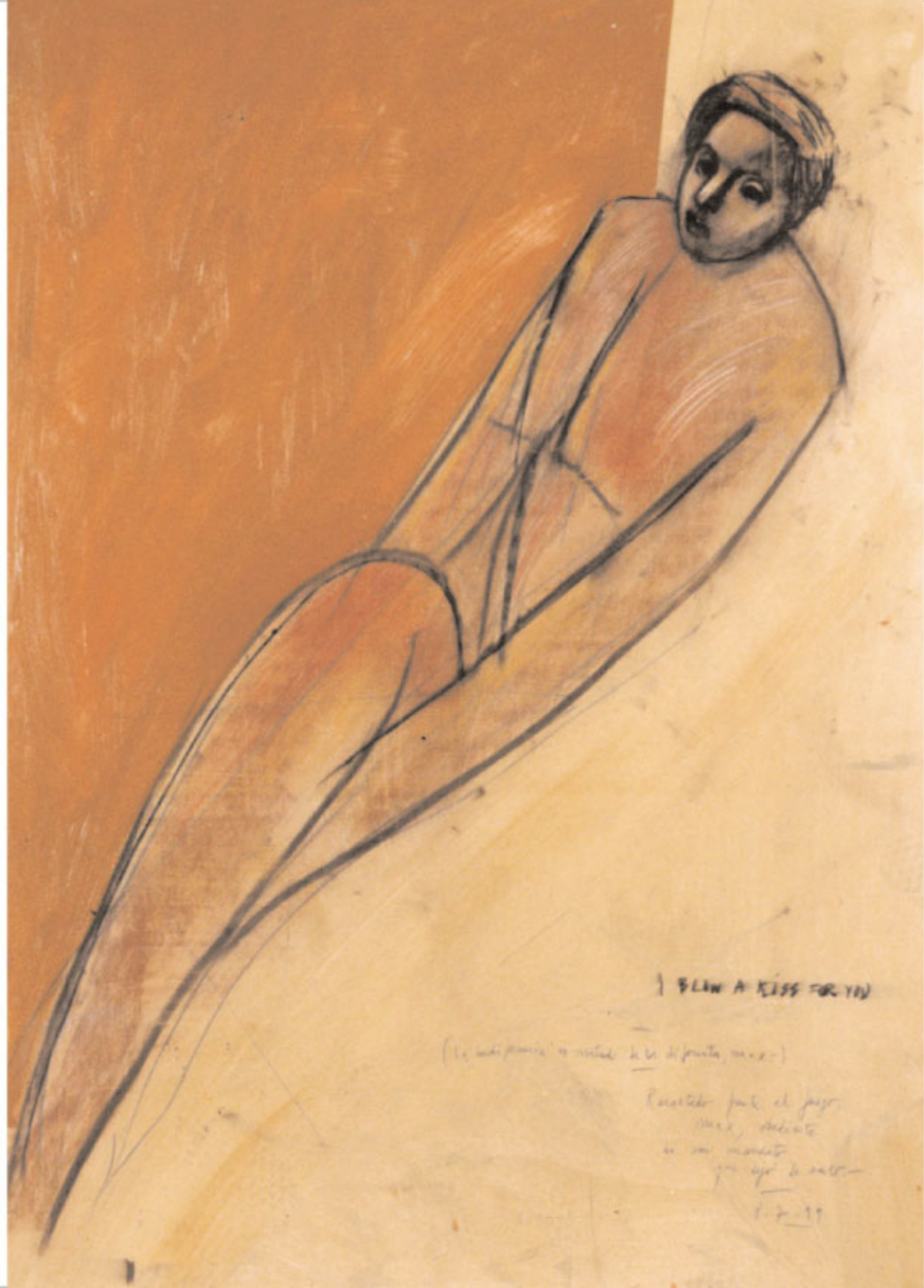
Serie: "I blow a kiss for you"

0,64 x 0,90 mts.

Lápiz, óleo, barniz, acuarela,
tinta sobre madera.

1999/2001

"A mi hijo Juan Pablo Bianchedi"



BLow A KISS FOR YOU

(1/2 nude female in reclining pose, max.)

Reclining pose, nude female,
max, delicate
in one moment
you give a kiss

1-2-11

Remo Bianchedi

2 de Octubre de 2002 | 2 de Marzo de 2003

La presencia de Remo Bianchedi en el EcoCentro marca una nueva etapa en las actividades que desarrollamos con las artes plásticas. Es que en esta oportunidad, el artista interviene en el edificio como parte de su propuesta. Y por ello "Los Inocentes" nos visitan, dando comienzo a un proyecto que hemos denominado "Que la inocencia nos valga" y donde exploraremos, desde distintos ángulos, el concepto de la inocencia.

Cuando concluye el día, la casa del EcoCentro es conquistada por los discursos del mar. Son instantes para disfrutar en soledad, caminando por las salas. Pero desde ayer unos jóvenes comparten el silencio con sus ojos fijados en el pasado, en el futuro y también en mí, resonando con la fuerza de las olas. Cada expresión, cada pintura, cuenta una historia propia o ajena, al estilo de un espejo que entrega, no precisamente formas, sino indicios de ese país nocturno compuesto de recuerdos y desencuentros; de vida transcurriendo en una falla, en el brillo filoso de una navaja.

Durante la hora crepuscular reconozco viejos compañeros y nuevos extraños; con tranquilidad, a veces con angustia. Los "inocentes", sus sentimientos, nosotros mismos, vueltos figuras en la búsqueda del remanso, a veces lejano, de un cruce de miradas.

Alfredo Lichter

Presidente | Fundación EcoCentro



Agradecimientos

Aluar

Sara García Uriburu

Alejandro Corti

Fotografía (artista y obras)

Pedro Roth

Diseño del catálogo

Alejandro Crudele

El EcoCentro es una institución sin fines de lucro que brinda un espacio para la creatividad y sus propuestas. Ubicado en Puerto Madryn sobre un acantilado que mira el mar patagónico, y a través de la educación, la ciencia y el arte, promueve el desarrollo y la difusión de distintas expresiones de la cultura.

ECOCENTRO 
PUERTO MADRYN PATAGONIA

Julio Verne 3784

U9120OJA Puerto Madryn, Argentina

Tel./Fax: 54 (2965) 457470/71172/73

e-mail: mar@ecocentro.org.ar

www.ecocentro.org.ar