



ECOCENTRO  
MAR PATAGONIA

DIEZAÑOS





ECOCENTRO  
MAR PATAGONIA



LA PRIMERA VEZ QUE VES EL MAR DEBE SER LA PRIMERA VEZ QUE TE IMAGINÁS EL INFINITO...



ECOCENTRO DE PUERTO MADRYN-CHUBUT.



## El mar

Antes que el sueño (o el terror) tejiera  
mitologías y cosmogonías,  
antes que el tiempo se acuñara en días,  
el mar, el siempre mar, ya estaba y era.  
¿Quién es el mar? ¿Quién es aquel violento  
y antiguo ser que roe los pilares  
de la tierra y es uno y muchos mares  
y abismo y resplandor y azar y viento?  
Quien lo mira lo ve por vez primera,  
siempre. Con el asombro que las cosas  
elementales dejan, las hermosas  
tardes, la luna, el fuego de una hoguera.  
¿Quién es el mar, quién soy? Lo sabré el día  
ulterior que sucede a la agonía.

Jorge Luis Borges



## MISIÓN

Inspirado en el mar patagónico, el Ecocentro es un espacio cultural de encuentro y reflexión que promueve, a través de la educación, la ciencia y el arte, una actitud más armónica con el océano.



## HACERSE ECO

Alfredo Lichter

Presidente Fundación Ecocentro

Si observamos la Tierra desde el espacio exterior se nos revela integrada, armónica. Atmósfera, continentes, mar, en una esfera conectada con satélites, planetas... ¡Las estrellas! Sus tres cuartas partes de superficie marina forman un gran volumen en movimiento. Una arquitectura compleja y sensible que condiciona y sostiene la vida en la Tierra. Pero en ella hay evidencia de lesión, de daño. A veces temporal, casi siempre permanente. Es que la humanidad está en crisis: apropiación, indiferencia, totalitarismo cultural. Para alcanzar un encuentro con la naturaleza debemos recuperar la capacidad de abstraernos y así advertir la presencia del mundo como un todo. Para ello debe ocurrir un profundo cambio cultural que dé nacimiento a personas que necesiten que la naturaleza sea respetada. Que busquen en ella la relación entre las partes para ir luego hacia la interlocución desde una posición de no amo. No nos engañemos, el ser humano quiere ser dueño de la Tierra y si fracasa desespera, retrasando una visión orquestada en el orden planetario. Debemos convertirnos en ciudadanos y no en meros consumidores. Individuos con la determinación de aprender a habitar el Infinito.

El mar que llega a las costas de la Argentina es singular, poderoso; aún conserva el misterio. Hogar de una cadena de interacciones que lo convierten en un mar con vida. Pero como sociedad los argentinos no nos hemos decidido todavía a salir a su encuentro. En general lo vemos como un objeto lejano, inagotable. Nos deslumbra el mar físico (las olas, la profundidad, el color, su intensidad, los sitios que ofrece para veranear). Pero el mar vivo pasa frente a nosotros desapercibido. Es necesaria una nueva comprensión del océano. Una mirada amplia, multidisciplinaria.

La Fundación Ecocentro es una voz y una mirada que alienta una relación profunda con el mar. Donde la voz de los filósofos, de los poetas, de los artistas, de los educadores, de los científicos, nos abren la puerta hacia lo físico y metafísico que ofrece el mar. Queremos contribuir en la búsqueda de un hondo sentido de la vida que honre a la naturaleza en una época de exterminio. Ser una propuesta que inspire.

Me gusta pensar que la insularidad de estos enfoques, en un mundo materialista, se deja acompañar por una geografía inconmensurable: la Patagonia. Es que estamos en el borde austral del planeta y, desde él, el mundo no se ve del mismo modo. Emplazados geográfica y conceptualmente en esta orilla, la de Puerto Madryn, no para entenderla como una división excluyente, sino para reconocerla como puente que vincule diferencias.

Somos un grupo de personas ajenas al estruendo, que creen en el valor de lo que hacen como consecuencia de su convicción de que la vida vale por lo que es y no en función del éxito que se tenga. La emoción y la pasión son para nosotros la puerta de acceso, la poesía una ayuda para percibir el universo como una gran forma no fragmentada. Y la perplejidad una invitación cotidiana a reflexionar.

Apurados por la velocidad del viento patagónico, pasaron diez años. En este tiempo trabajamos con tesón para expresar una preocupación contemporánea, vital, necesaria. Y desde un acantilado que mira al mar, la inscribimos en un desafío: el Ecocentro.

Diez años. Que sean ellos quienes cuenten cuál ha sido nuestro compromiso, el esfuerzo, las frustraciones, las ideas, los hechos.

Alfredo Licht —





## POR LA VIDA DEL MAR

En el libro *Un manifiesto por la vida del mar*, que expone los fundamentos filosóficos del Ecocentro, puede leerse:

Hemos escrito este Manifiesto porque el mar viviente nos importa. Porque aspiramos a recuperar el diálogo con él. Nos rodean muchas presencias olvidadas: la noche es una de ellas. La luz es otra. El silencio es otra. Y lo es el mar.

(...)

Hemos escrito este Manifiesto porque creemos que es posible dirigirnos a muchos hombres y mujeres como prójimos, es decir como seres con quienes compartir la emoción de habitar la Tierra. El mar es para nosotros parte de esa emoción. Pero el planeta está siendo avasallado y el mar con él. Uno y otro son acosados a diario por la violencia posesiva que quiere hacer de ellos mera servidumbre.

(...)

Hemos escrito este Manifiesto porque el proyecto Ecocentro necesita contar con un marco filosófico preciso, tal como lo exige su afianzamiento y desarrollo. Afianzamiento y desarrollo que son indisolubles de la supervivencia del mar. Es que vemos al mar con otros ojos que los ojos de la explotación.

(...)

Aspiramos a la preservación de esa fuente de vida y de misterio.

\*\*\*\*

Algunos de sus postulados expresan:

8

El progreso alcanzado a expensas del encuentro con los otros es decadencia. Aún no todos sabemos dialogar. Aún no entendemos ni nos entendemos. Los acuerdos que descansan sobre

el temor recíproco no traducen una auténtica comprensión recíproca.

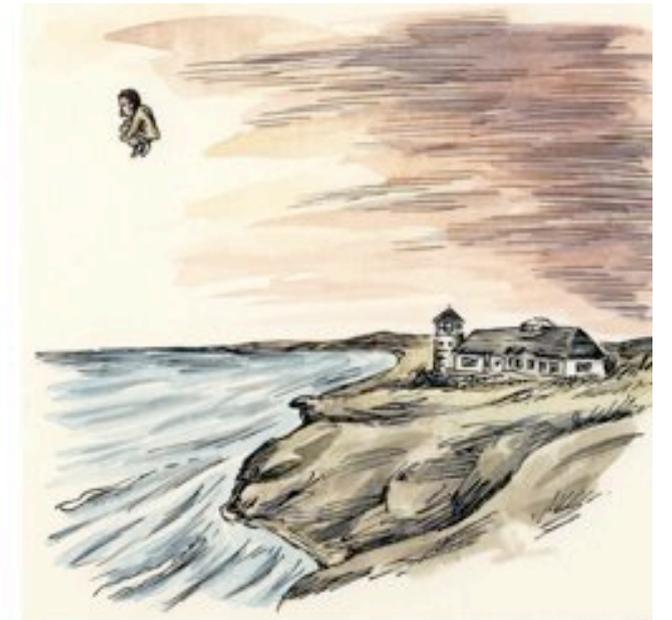
Educarse no significa aprenderlo todo de una vez por todas; significa no cejar en el empeño de buscar la convivencia entendida como una alegría más alta, que se consuma en el acto de compartir fraternalmente el milagro de la vida.

9

Es necesario establecer paradigmas alternativos a los que hoy proponen que la Tierra y la vida son, primordialmente, objetos de dominio. Para el Ecocentro no lo son. No lo son cuando la emoción del encuentro importa más que el sometimiento a la voluntad de poder. Esa emoción es lo que consideramos como esencialmente poético. La visión poética de la vida, tal como la alentamos, no propone fugarnos del desastre sino impedirlo. Convivir no se limita a ocupar un mismo espacio.

12

Una buena manera de transformar creencias y actitudes consiste en favorecer el diálogo inscribiendo nuestra propia palabra en un campo más abierto de sentido que el que pueda provenir de nuestra exclusiva comprensión. No somos, no queremos ser, ante todo consumidores. El consumidor y el consumido han desplazado al ciudadano. Corremos el riesgo de convertirnos en habitantes espectrales.





*El mar ha estado siempre ligado a mí, lo he visto de tan chico que ya no recuerdo, como no recuerdo la primera vez que vi la cara de mi madre. Me costaría prescindir de él. No es que yo sea un gran navegante, ni un marinero, ni un pescador, pero sí que soy un hombre que ama el mar y que necesita verlo, que le brinda una sensación de placidez, de claustro materno, que no me producen otros lugares.*

*El mar es para mí alguien sumamente querido pero también profundamente ignorado. Alguien vivo que pide socorro y que nos es absolutamente imprescindible para entender a la especie humana.*

*Cuando entré por primera vez al Ecocentro sentí expresada la belleza y el deterioro del mar en esa parte del planeta. Es un lugar muy estimulante que merece el respeto por parte de nuestras autoridades y de todos los poderes porque logra sensibilizar a las personas. Una alquimia poco frecuente en estos tiempos pero imprescindible para el futuro de nuestro planeta. Efectivamente, nuestro futuro reside en convertir a los habitantes en ciudadanos, en individuos sensibilizados con el espacio en el que viven, el lugar en donde comen y donde van a crecer sus hijos.*

*Será imposible salvar al mar si no salvamos antes al hombre, porque los problemas ambientales que el mundo tiene están relacionados con la propia existencia. Padecimientos como el hambre no tienen otra explicación más que la acumulación y la brutal desigualdad entre las gentes, a partir de la desigual distribución de los medios de producción y de consumo. Solamente a partir de una gran voluntad seremos capaces de cambiar las cosas.*

**Joan Manuel Serrat**  
Cantautor, poeta

10 años de historia

## EN EL PRINCIPIO, UNA POESÍA

En la génesis del Ecocentro, primero fue el poema *El mar* de Jorge Luis Borges. Allí, la pregunta “¿Quién es el mar?” fue premonitoria e iluminó lo que vino después, desde cuando Alfredo Lichter comenzara a recorrer las costas patagónicas hasta lo que es hoy el Ecocentro, un espacio para la reflexión, la emoción y la contemplación del mar.

Maravillado por toda esta riqueza y con el deseo de protegerla, Alfredo cruzó su camino con Claudio Campagna. Juntos iniciaron un arduo proceso de intercambio de conceptos, pareceres y opiniones. Un andar de idas y vueltas, de decir y desdecirse, como suelen ser las búsquedas.

La idea primigenia de crear un museo de la ballena fue madurando hasta adquirir el perfil de un centro cultural dedicado al mar, poniendo énfasis en el mar patagónico. Porque en realidad, no se pretendía ni se pretende difundir un saber experto sino ayudar, por ejemplo, a entender qué tiene que ver una ballena con cada uno de nosotros. Relacionar el fragmento con el todo. Lo particular con lo general. La intención era y es que quienes se asomen a nuestra propuesta descubran la interdependencia entre las partes. Por eso el desplazamiento del concepto de museo hacia el de centro cultural, y del de ballena

hacia el de mar todo, tiene que ver con el interrogante originario, con concebir a la naturaleza como interlocutora: el mar no es algo sino alguien.

Luego de algunas gestiones, en el año 1994, la empresa Eg3 aprobó destinar los recursos económicos necesarios para concretar el proyecto. Se eligió un terreno costero perteneciente a la ciudad de Puerto Madryn con una cesión por treinta años, autorizada ésta luego de presentar un estudio de impacto ambiental y de enfrentar una Audiencia Pública. Dos años más tarde, cuando Eg3 tomó la decisión de no continuar con el apoyo, fue una empresa argentina, Isaura S.A., nacida en 1925 en Bahía Blanca y a través de su presidente José Manuel Eliçabe, quien donó los fondos requeridos. Es que Isaura ponía, en ese momento, fin a una exitosa historia petrolera y lo celebraba facilitando una obra con pocos antecedentes en el mundo ambiental: el Ecocentro Puerto Madryn.

Conferencias, conciertos, arte, literatura, divulgación científica, arquitectura, ediciones, rumores de ballenas y tantas otras expresiones e iniciativas fueron dando vida a esta utopía, en un tiempo donde parece que se nos ha olvidado cómo ir hacia ellas.

Pasaron los años y, entre mayo de 2005 y abril de 2008, algo del mar llegó al corazón porteño. Ubicado

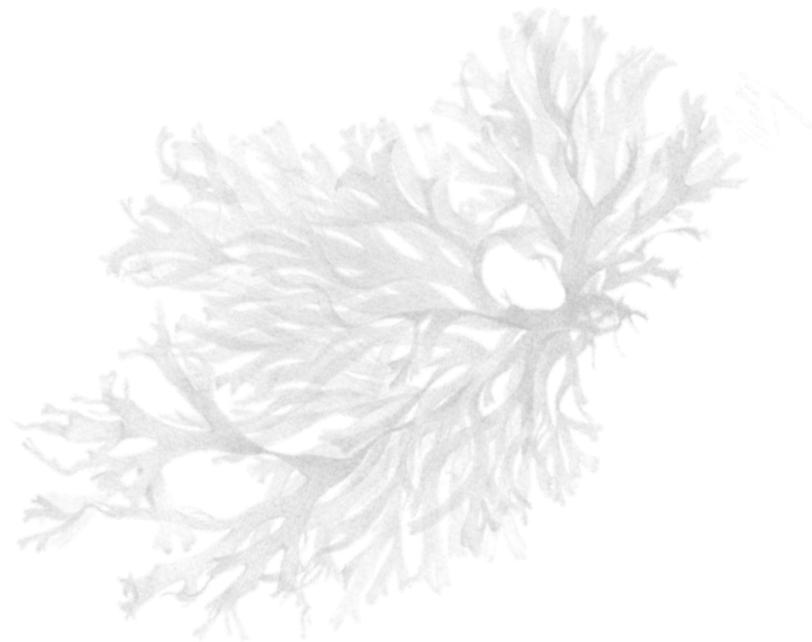


en el tercer piso de la fantástica librería El Ateneo Grand Splendid, el espacio temporario Ecocentro Buenos Aires se convirtió en un pequeño oasis urbano con tenues luces azules, música, fotografías, cuadros e imágenes de la Patagonia costera. Algunos descubrían el Ecocentro por primera vez, otros recordaban con sorpresa su paso por Madryn, dejando testimonio de lo que para muchos significaba respirar un poco de mar a un paso de Santa Fe y Callao.

Durante estos años recibimos con orgullo los premios "Conservar el Futuro" otorgado por la Administración de Parques Nacionales y "Mejor Museo" por la revista *Lugares*.

Vincular la idea de conservación a distintas expresiones de la cultura es un mérito que portamos con orgullo. Convencidos de que sólo se cuida aquello conocido pero también aquello que se quiere, reconocemos en el intelecto y la sensibilidad distintas

formas igualmente necesarias para relacionarnos con el mar. Una mirada integral, válida tanto para lo que miramos como para quienes miramos. Es que el mar no es sólo agua, fuente de alimentación, medio de comunicación, musa inspiradora, forjador de historias y un modo de ser en el mundo, también es parte de nuestra geografía olvidada.





*El Ecocentro, un faro anclado en las orillas del Atlántico Sur,  
donde el latido del mar llega de una manera poderosísima.*

**Eduardo Belgrano Rawson**

Escritor

10 años, un edificio

## FRENTE AL HORIZONTE, EL MAR

En la costa sur de la ciudad de Puerto Madryn se levanta parte del espíritu del Ecocentro. Por detrás del Monumento al Indio Tehuelche y de Punta Cuevas, sitio histórico del primer desembarco galés, lo descubrimos. Una construcción gris, de belleza armónica con el entorno que aún en soledad se completa con contenidos y vibraciones.

Ventanas que asoman al mar, un poema, un cuadro, un hueso de ballena, el resto fósil de un animal, un dato, la música de una canción. Todo tiene su lugar dentro de los 2.000 m<sup>2</sup> dibujados por James Donaldson, que recuerdan y honran el estilo de las primeras construcciones galesas que se levantaron en la zona.

Dos años llevó la construcción. Con la dirección de obra de Alejandro Corti, en junio de 2000 el Ecocentro abrió sus puertas. Junto a ellas, en una vieja y herrumbrosa chapa que fue parte del casco de un barco, *El mar* de J. L. Borges fue pintado a la espera de que el viento y la luz patagónica cumplan con su trabajo de olvido y borren las palabras que, para nosotros, son fuente de inspiración.

Para transitarlo no encontramos un sendero delimitado. Al cruzar la entrada surge un texto, una atmósfera, o simplemente se contempla el horizonte.

Es que basta con alzar la vista para encontrar el mar donde la calma es, de repente, furia desatada de viento patagónico. En las salas de exhibición, donde los colores elegidos por Gustavo Vásquez Ocampo ambientan el espacio, los datos, diagramas y dibujos, despiertan curiosidad o un interrogante. Desde la parte más alta de la torre o del café, la vista se pierde. Agua y más agua junto a la línea de la estepa, una invitación para abandonarse a los pensamientos.

El auditorio "José Manuel Eliçabe" es la sede de encuentros con artistas, filósofos, escritores, periodistas, científicos, educadores. Allí la reflexión, el debate, la emoción.

El entrepiso, que balconea sobre el hall central, está reservado para muestras de artistas de distintas disciplinas y procedencias. Cuadros, palabras, fotografías, esculturas, otorgan vida y creatividad a este espacio.

En el aula "La ola", donde se desarrollan actividades educativas, encuentros empresarios y seminarios, crece la sensación de estar uno bajo el agua y las luminarias son gaviotas que recorren el techo. Por el ventanal, una vez más, asoma el mar y por detrás la línea irregular de la costa.

Durante el año 2007 se sumó un nuevo espacio destinado a exhibiciones.



*Un magnífico ejemplo de como con buen gusto y sabiduría pueden construirse edificios maravillosos en lugares increíbles. César y Pilar, Valladolid.*

*Cada detalle refleja no sólo emoción sino pasión puesta en cada foto, sonido, escultura, imagen. Un verdadero poema. Jaide.*

Al salir del edificio, entre dos bloques de piedra, dos menhires, puede leerse después de 10 años:

“El agua refleja a los visitantes con la inmovilidad del estanque. Esa quietud invita al espíritu a contemplar el paso del viento frente a las ventanas y a sentir el peso de unas nubes de acero. Es el clima inmemorial que roza las paredes hasta tocar a quienes, desde adentro, miramos hipnotizados el mar. Vidrios, cemento, chapas, reunidos en una arquitectura poética que comparte con la naturaleza esta orilla del Golfo Nuevo.

Recorriendo nuestro alrededor con los sentidos conoceremos el alma que habita este lugar. Un lugar que con la luz y la austeridad de la sombra convive, y a la madrugada recibe la bruma que llega del mar. Simple extensión silenciosa de un acantilado en las costas de la Patagonia, esto es la casa del Ecocentro”.

#### Inauguraciones y ampliaciones

**Ecocentro Puerto Madryn.** Junio 2000 / **Ecocentro Buenos Aires.** Mayo 2005 / **Ecocentro Puerto Madryn Sector Azul.** Septiembre 2007.





*Con vista al amplio Golfo Nuevo, sobre un risco elevado en el límite sur de Puerto Madryn, se alza uno de los más dramáticos esfuerzos vistos en ningún lugar para enseñar a las personas sobre su ambiente. La nueva estructura, similar a un museo, es una combinación perfectamente serena de arte, ciencia y protección del ambiente dedicada a la vida marina de la costa patagónica. Un esfuerzo imaginativo y teatral de inyectar conciencia y valoración ambiental en la cultura de la Patagonia.*

**William Conway**

Ex Presidente y Director General Wildlife Conservation Society

10 años de exhibiciones

# INVITACIÓN A LA PROFUNDIDAD

El mar está vivo. Habitantes y procesos están interconectados. Lo que le ocurra a unos afectará a todos los demás. Y a partir de este concepto de mar viviente, el Ecocentro relata lo que acontece en el mar patagónico.

Las exhibiciones conjugan diversos lenguajes expresivos. Cultura, arte y ciencia se entrecruzan. Paneles en los que abundan datos e información científica se mezclan en el recorrido con elementos que remiten a otros códigos: una poesía de Neruda sobre el albatros errante, una instalación abordando la muerte de aves, mamíferos marinos y tortugas en redes de pesca, otra sobre las consecuencias nefastas de la basura en el mar. También un reflejo, la oscuridad de un mar aún inexplorado, voces de ballenas que inundan el espacio, los bosques de algas microscópicas, la corriente de Malvinas.

La exhibición inicial que abordó aspectos físicos, biológicos y ecológicos del mar patagónico, ocupó el salón principal y fue diseñada y construida, en colaboración con gente del Ecocentro, por Academy Studios en los Estados Unidos. **A orillas de un frío río de mar I** fue el nombre elegido, recuperando el título de un ensayo escrito por William Conway para el libro *Huellas en la arena, sombras en el mar* de

Alfredo Lichter. Luego, en 2006 se desarrolló **A orillas de un frío río de mar II**, resuelta principalmente por nuestra Fundación. Habiendo formado parte de ambas exhibiciones, cuelgan del techo las réplicas de un lobo marino del sur y de una orca identificada en la zona, bautizada Mel, que nos acercan aún más a la Península Valdés y su naturaleza maravillosa.

A partir de cada propuesta, los visitantes construyen su propia vivencia del espacio.

Las ballenas francas australes tienen un lugar destacado. Unos pocos meses después de la apertura, una hembra de 14 metros de longitud varó en la playa, frente al edificio. Durante largo tiempo un grupo de biólogos, técnicos y voluntarios del Ecocentro trabajó arduamente para recuperar y ensamblar el esqueleto completo que hoy se exhibe montado sobre una gran viga roja.

Una exhibición, **Sombras y rumores de ballenas**, integra tres salas con información sobre la especie, el proyecto de foto-identificación, una impresionante instalación visual y un ambiente en penumbras en el que no dejan de asombrar sus misteriosos sonidos. En el espacio denominado **Lejano y profundo mar**, habita un lugar casi inexplorado: el océano profundo. Oscuridad, un sillón circular, una lámpara con forma de medusa



que se mimetiza con extrañas especies presentes a través de imágenes provistas por el Acuario de Monterey. Toda una invitación, como si estuviéramos en el Nautilus, a la vastedad marina.

Contra el gran ventanal, un espectáculo submarino: estrellas de mar, cangrejos, erizos y otros invertebrados vivos conviven en una suerte de poza de marea.

A la salida reflexionamos sobre el futuro. Es que luego de haber luchado el ser humano contra las fuerzas de la naturaleza y cuando creyó haberlas dominado, advierte que el entorno se degrada, que las especies desaparecen, que atmósfera y mar se contaminan y que hay ciudades inhabitables por la polución. Descubre que todo aquello afectado por su abuso, vuelve sobre él bajo la forma de agonía y le recuerda que quien también agoniza es él mismo. Llamamos a este tramo "El mar, su destino".

**Exhibiciones sobre el mar** (al final se reproduce el listado completo):

**A orillas de un frío río de mar I.** Junio 2000 / **Esqueleto de ballena franca austral sobre una viga roja.** Noviembre 2003 / **A orillas de un frío río de mar II.** Abril 2006 / **Sala de ballenas.** Septiembre 2007 / **Lejano y profundo mar.** Septiembre 2007 / **Sombras y rumores de ballenas.** Julio 2010.





*Es invaluable el aporte del Ecocentro al protagonismo cultural de la Patagonia. Son indisolubles la originalidad de su propósito educativo y la calidad de su propuesta estética. El mar argentino encuentra, en el Ecocentro, un escenario celebratorio sin igual. Arte y ciencia se dan la mano en su ofrenda con un grado de complementación tan innovador como imprescindible. En suma: una respuesta argentina a los desafíos que el siglo XXI nos propone para aprender a habitar nuestro planeta de un modo más humano.*

**Santiago Kovadloff**

Filósofo, poeta

10 años de cultura

## RAZONES Y SENSIBILIDAD

El deterioro de la Tierra requiere generar una nueva manera de entender y de hablar del mundo. Debemos reaprender a proteger y gozar de su belleza. La propuesta cultural que propiciamos acerca un aporte comprometido, sensible, donde confluyen la ciencia, la educación, las artes.

Vincular distintas expresiones al desafío de la protección del mar es el camino que sigue el Ecocentro para abrirse a estos saberes y percepciones, que irán fortaleciendo un paradigma alternativo. Así por ejemplo, el proyecto **Mar Argentino** busca generar conciencia desde la sensibilidad y la conmoción que provocan la confluencia de una obra de arte junto a la información que acerca la ciencia. Se convoca anualmente a un artista plástico, para crear una obra capaz de expresar, tanto algo característico del mar patagónico como un llamado de atención sobre los desafíos que enfrenta para sobrevivir. Hasta la fecha, Luis F. Benedit abordó la problemática del descarte pesquero, Clorindo Testa las consecuencias de la basura en el mar y Luis F. Noé expresó una advertencia ante los problemas que amenazan la vida marina. Todos produjeron una alquimia que mostró hasta qué punto la realidad vinculada al deterioro y a la muerte puede constituir la materia prima de propuestas vinculadas

a la vida, como lo son las creaciones artísticas de este proyecto.

Las 95 conferencias, los 52 conciertos, las 40 muestras plásticas e instalaciones, las 10 exhibiciones sobre el mar, habitaron nuestra casa. Se las pudo recorrer, escuchar, leer, en el auditorio, en la pared, en el patio de entrada, en la torre. Todas nos hablaron de la naturaleza sin sentirnos sus dueños, sin apresarla bajo el peso de la racionalidad humana. Intentamos dialogar y no mandar. Buscamos dar lugar a la perplejidad cuestionando los paradigmas dominantes que instalan al hombre como amo y patrón del planeta.

Desde su comienzo, una importante propuesta cultural orientada a la comunidad de Puerto Madryn posibilitó tanto la presentación de figuras de la cultura argentina como la organización de actividades relacionadas.

Nuestro proyecto se orienta al sujeto individual en diálogo con el mundo que lo rodea. No pretende más, ni menos, que provocar una experiencia personal que posibilite incorporar el respeto por la naturaleza, el silencio, el arte, los datos científicos sobre la realidad, los murmullos de las profundidades, los conciertos, los paisajes exteriores e interiores.



*Un lugar lleno de magia, de buen gusto, de mucho trabajo. Familia Herrera.*

*Venimos el último día a visitarlos. Deberíamos haberlo hecho el primero. Las explicaciones fabulosas, el trato exquisito (como dicen Uds. ¡Bárbaro!). Alberto, Madrid.*

Actividades culturales (al final se reproduce el listado completo):

#### Conferencias

Carlos Ulanovsky. La inocencia y el periodismo / Rodolfo Casamiquela. La inocencia en las culturas indígenas / Santiago Kovadloff. El hombre y la naturaleza. Una visión histórica / Ivonne Bordelois. El lenguaje como lugar de resistencia / Mempo Giardinelli. Volver a leer. Cómo ser una nación de lectores / Eduardo Belgrano Rawson. ¿Qué contar? ¿Cómo contarlo? / Pedro Luis Barcia. El lenguaje y las nuevas tecnologías.

#### Muestras e instalaciones

Instalaciones: Luis F. Bedit, Clorindo Testa, Enrique Banfi, Estela Pereda, Matilde Marín / Pinturas y dibujos: Remo Bianchedi, Liniers, Luis F. Noé / Esculturas: Raquel Fliess / Fotografías: Marcos Zimmermann / Video: Mariano Llinás.

#### Conciertos

Litto Nebbia, Pedro Aznar, Rubén Goldín, Chango Spasiuk, Carlos Nacher, Marcelo Moguilevsky - César

Lerner - Santiago Kovadloff, Leo Sujatovich - Esteban Morgado, Trío Senanes, Kevin Johansen - Liniers, Sandra Mihanovich - Leo Sujatovich - Horacio Ferrer, Coro Estable de la Municipalidad de Puerto Madryn.

#### Otras Actividades

Presencia en ArteBA 2003, 2004, 2008, 2009 / Feria del Libro de Buenos Aires 2004.





*Me parece provocante y vital haber cruzado el país hacia el Sur para pensar y cantar la inocencia en épocas en que la permanente corrupción y la permanente denuncia de la corrupción amenazan con hacernos perder la paciencia, el corazón y la mirada a las estrellas.*

**Ivonne Bordelois**

Escritora

10 años de educación

# TANTO QUE ENSEÑAR Y APRENDER

Para cambiar nuestra actitud frente a la naturaleza, hay que aprehenderla y aprenderla de otra manera. Enseñar no se limita a transmitir información como tampoco comprender se ciñe a acumular datos. Educar y educarnos significa abrirnos a otro tipo de conocimiento: el que surge de incorporar esos datos a la experiencia del día a día. Y en esta tarea maestros y alumnos, adultos y niños, podemos enseñar y aprender.

Si bien el proceso educativo trasciende lo estrictamente escolar, el Ecocentro se propuso trabajar junto a la escuela. A ella le ofrecemos una versión estimulante, vital, plural e integral del mar patagónico.

El Programa de **Visitas interpretativas** está destinado a alumnos entre nivel inicial y polimodal. Contingentes de todo el país nos visitan: 72.000 alumnos desde el inicio, con la guía de un intérprete para realizar actividades didácticas y recreativas. Previamente los docentes interesados reciben una guía de temas para abordar en el aula antes de participar de la visita y así facilitar el manejo de conceptos que favorecerán la experiencia educativa.

Por su parte el Programa **Mar Abierto** es gratuito y diseñado para estudiantes de la provincia del Chubut. Si bien el compromiso con la Municipalidad

de Puerto Madryn fue enfocarnos en las escuelas de la ciudad, ante la cantidad de pedidos que recibimos, decidimos extender la actividad a toda la provincia. A la fecha han participado 32.000 alumnos. Algunos de ellos vieron por primera vez el mar, otros descubrieron sus plantas y animales, todos se sumergieron en un mundo tan inquietante como desconocido, que tiene que ver con ellos.

El programa **Mar Abierto Rural** fue otra propuesta que creó las condiciones necesarias para que los estudiantes y docentes, principalmente aquellos ubicados en zonas alejadas, pudieran participar. Nuestros intérpretes ambientales recorrieron escuelas rurales de las provincias de Chubut y Río Negro. Llevaron consigo material didáctico sobre temas marinos: paneles para organizar exposiciones o ferias escolares, libros sobre el mar y sus habitantes, microscopios y preparados para observar plancton marino, entre otros.

Regularmente organizamos talleres y encuentros con docentes, algunos de ellos como parte de la propuesta educativa "La ecología en el patio de la escuela", o conciertos didácticos, tanto en nuestras instalaciones como en diferentes escuelas de Puerto Madryn. También convocamos a escritores y pensadores



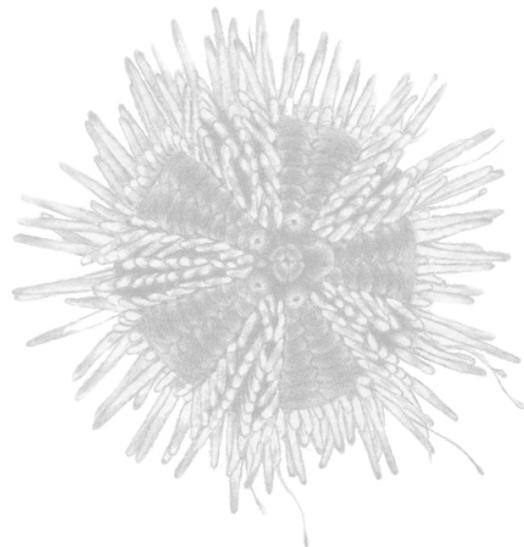
para reflexionar, junto a la comunidad educativa, sobre temas como el lenguaje, la identidad, la inocencia.

La tarea es casi infinita. Las necesidades educativas interminables. Lo concretado, salvo algunas pequeñas excepciones, ha sido soportado económicamente con nuestros insuficientes recursos. Y la demanda crece: tantos alumnos, tantos docentes, tantas escuelas, tanta distancia... tanto frío en invierno. Y queremos responder. Mantenemos viva la esperanza de conseguirlo.

Somos un país que le da la espalda al mar. Nos gusta pensar que, desde nuestro lugar, persistimos en redescubrirlo. Para lograr que algo cambie en el presente del mundo marino, para que algo cambie en nosotros.

**Actividades educativas** (al final se reproduce el listado completo):

**Programa Mar Abierto** (para escuelas del Chubut). 2000-2010 / **Programa Mar Abierto Rural** (Chubut, Río Negro). 2000-2003 / **Programa de Visitas interpretativas** (para estudiantes de todo el país). 2000-2010 / **Delfines al natural** (cursos para docentes de todo el país). 2001 / **Encuentros que alegran la vida** (talleres para fabricación de juguetes). 2002-2003 / **Taller y encuentro docente para maestras naturalistas: La ecología en el patio de la escuela**. 2004.



*Nos vamos felices porque es nuestro, porque también sabemos hacer las cosas bien. ¡Buenos vientos para todos! Patricia y Raúl, Berazategui.*

*Realmente han creado un oasis que permite tomar conciencia de lo pequeño que somos. Gracias por darme la oportunidad de enseñarle a mis hijos lo espectacular del mar. Nancy, Cañadón Seco.*

10 años de ciencia y divulgación

# REVELACIONES Y MARAVILLAS

La ciencia nos plantea desafíos y búsquedas. Sus revelaciones nos ayudan a encontrar inspiración. Pero, lo reiteramos, no somos un museo ni un centro de investigación. Nuestra tarea consiste en apoyar o divulgar acciones que favorezcan los objetivos de nuestra organización. Por ejemplo el **Programa de identificación de ballena franca austral** que, en ocho años, ha logrado identificar mediante fotografías a más de 1.400 ballenas en la zona de Puerto Pirámides y busca comprender las consecuencias de la interacción entre estos mamíferos marinos y las embarcaciones de avistajes. O el ciclo de charlas **El mar necesita que lo miren** que convocó a investigadores del CONICET a exponer ante el público sus actividades y desafíos. El desarrollo costero, el océano visto desde los satélites, las “nubes” submarinas de plancton o los antiguos pobladores del Canal Beagle, fueron algunos de los temas tratados.

La ciencia es, para nosotros, una disciplina que favorece la visión interconectada del mundo. Constituye una herramienta que posibilita conocer, y a veces cicatrizar, las heridas de la naturaleza. Es un método objetivo, aunque no neutral, de obtener información fidedigna que permite avanzar hacia ciertos fines. Sin los datos que la ciencia nos provee,

seríamos incapaces de evaluar riesgos y mucho menos, actuar en consecuencia. Si no contáramos con las cifras de los censos, jamás sospecharíamos que una especie pudiera estar en peligro de extinción. Por esta razón dimos apoyo al proyecto de censar, año tras año, elefantes marinos en las costas de la Península Valdés. O el monitoreo que se realiza sobre los varamientos de ballenas francas muertas en las costas de la región. Identificar las causas que producen esas muertes es imprescindible para adoptar medidas de conservación.

El seguimiento satelital de petreles gigantes y de elefantes marinos, ha permitido conocer sus desplazamientos al alejarse de las zonas costeras y así poder detectar áreas críticas para su supervivencia. Durante varias semanas el público pudo seguir, a través de nuestra página web, a un elefante marino, “Eko”, viajando a miles de kilómetros de la costa patagónica. La creación de espacios marinos protegidos que incorporen estas áreas debe ser una decisión impostergable de las autoridades nacionales y provinciales.

Si bien nos basamos en el saber científico, no lo absolutizamos. Coherentemente con nuestro enfoque integrador, descreemos de una solución exclusivamente



tecnológica para el complejo problema ambiental, a la vez que alentamos el fortalecimiento de criterios de prudencia, de precaución y de ética.

Ya no basta con una actitud espectadora y complaciente de la vida en la Tierra. Debemos revisar el paradigma que concentra los recursos, que ve en el consumo su destino y en el utilitarismo, la cultura *light* y la falsa espiritualidad, algunos de sus puntos de apoyo. Lo sorprendente es que aunque crece día a día la cantidad de gente marginada, así y todo se persiste en él. Debe extenderse entre la sociedad un nuevo tipo de relación con el mundo.

**Actividades de divulgación y ciencia** (al final se reproduce el listado completo):

**Proyectos auspiciados**

**Mirtha Lewis.** Demografía del elefante marino del sur en Península Valdés / **Claudio Campagna.** Localización de las áreas de forrajeo del elefante marino del sur mediante seguimiento satelital / **Flavio Quintana.** Telemetría satelital del petrel gigante del sur: movi-

mientos y localización de las áreas de alimentación / **Alejandro Carribero.** Identificación de individuos de ballena franca austral avistados con fines turísticos.

**Conferencias**

**Alex Kacelnik.** ¿Son racionales los animales? / **José Dadón.** El mar y las playas, historia ambiental de los balnearios argentinos / **Luis Abel Orquera.** Arqueología de los nómades del mar. El caso del Canal Beagle / **Diego Golombek y Pablo Kreimer.** Divulgación científica / **Oswaldo Canziani.** Cambio climático / **Juan Carlos Reboreda.** Extinciones históricas y presentes: ¿Estamos ante una nueva extinción masiva de especies?





*Los hombres somos una memoria del mar, aquella que puede recuperarnos de lo que fuimos, lo que somos, lo que podemos llegar a ser. Mar y persona, inconfundiblemente, somos uno. “¡Oh, viejo océano!”, personificaba Lautréamont en uno de sus cantos, aludiendo a las fuerzas ingobernables, profundas, de todo lo que era movimiento, cambio, vaivén genético. De allí vinimos. Esta sensación tuve al caminar por los diferentes sectores del Ecocentro. No fue tanto Borges a la entrada el que me conmovió. Al contrario, fueron esos olvidados cantos que recordé de mi juventud y que, como un llamado de ultramar, recuperé en una de las salas, pisando pedregullo, costa. Me quedé un buen rato en esa penumbra, intentando descifrar el llamado de las ballenas. Como la vieja y olvidada quilla de un navío que buscaba fondo. Después, afuera y en el borde del promontorio que da al Golfo Nuevo, recordé que hay un lenguaje que aún no comprendemos. Ellas lo saben. La gente del Ecocentro está intentando ese aprendizaje para nosotros. No es difícil, tampoco necesita traducción. Apenas sensibilidad. Es lo que somos.*

**Gabriel Báñez**

Escritor

10 años de ediciones

# MÁS DE UN RECORRIDO

La naturaleza nos habla de diversas formas: el vaivén de una medusa al compás de las olas, una ballena muerta en la playa, un terremoto que parte por la mitad a un país. La naturaleza tiene mucho que decir.

Para intentar descifrar su mensaje, los humanos organizamos cumbres mundiales de cambio climático, filosofamos acerca de nuestro lugar en el mundo, especulamos hasta dónde la Tierra aguantará la presión del crecimiento económico, nos maravillamos con un horizonte amaneciendo. Nos preocupamos con el comercio de especies silvestres o nos indignamos frente al hambre y la pobreza; y volvemos a quedar perplejos frente a la paradoja de continuar vivos... a pesar de todo. Redescubrimos una y otra vez la belleza. En todas y cada una de estas acciones, utilizamos la palabra que es la herramienta de comunicación preferida que tenemos como especie. Desde elEcocentro, la ejercemos con cuidado y respeto. Creemos en la lectura como fuente de inspiración y conocimiento.

Para realizar una parte de las ediciones que proyectamos se concretaron alianzas. Creamos junto a la Editorial El Ateneo un fondo editorial para la publicación de libros vinculados a la temática de la Naturaleza. Con Melopea Discos editamos una obra musical sobre Península Valdés.

Alguno de los libros publicados, más cercano al saber de las ciencias biológicas, no se limitó a describir sino a repensar la conservación en su dimensión histórica y de escala. *Patagonia. Los grandes espacios y la vida silvestre* practica un recorrido de los aspectos sociales, económicos y culturales junto a los naturales, indagando en las implicancias que conllevan las enormes extensiones de la Patagonia terrestre y marina sobre las poblaciones humanas y de fauna silvestre.

También están los registros más vivenciales: “En esta tierra, donde es posible sentir que hasta los suspiros se vuelan, sólo las piedras han podido ignorar el viento”, como inicia la *Penúltima geografía de Valdés*. O un libro más conceptual como *Un manifiesto por la vida del mar*, declaración de principios de la Fundación Ecocentro, que conjugó ideas junto a una serie de ilustraciones que captaron la emoción de reconocer la huella de misterio que deja el mar.

**Ediciones** (al final se reproduce el listado completo): **Alfredo Lichter**, fotografías de **Virginia del Giudice**: *Penúltima geografía de Valdés* / **William Conway**: *Patagonia. Los grandes espacios y la vida silvestre* / **Santiago Kovadloff**, **Alfredo Lichter**, ilustraciones de **Liniers**: *Un manifiesto por la vida del mar*.



10 años de comunidad

## EL IR Y VENIR DEL ENCUENTRO

En la Tierra conviven dinámicas que acentúan el contacto transnacional junto a otras que reflotan las identidades regionales. Globalización y localización se funden en un mismo proceso: anverso y reverso de un movimiento sin fin, como un nudo de Moebius o un holograma que cambia de diseño según la luz.

Por momentos, para nosotros Puerto Madryn es el destino donde cohabitan lo local y lo global. Si miramos localmente, somos allí un punto en el planeta, una gota en el mar, el rincón que dialoga con el universo. Pero si lo hacemos globalmente, también somos otra geografía, el pensamiento integral y crítico, los grandes desafíos ambientales interpretados desde este extremo austral.

Y en esta relación de ida y vuelta, pretendemos llegar a todos. Así, una vez por año y durante un mes, abrimos nuestras puertas gratuitamente para el ciclo **Ecocentro Abierto**, recibiendo cada vez a más de 7.000 visitantes de toda la región. Además organizamos otras tantas actividades que buscan despertar interés, promover la participación y la integración, volver la mirada más reflexiva y cuestionadora.

También nos planteamos reconocer anualmente a un referente cuya acción favorezca la conservación de la naturaleza. En 2009 se homenajeó a Antonio

Torrejón, vecino de Puerto Madryn, una personalidad respetada en la actividad turística. En el 2010 la distinción le fue otorgada a William Conway por su rol decisivo en desarrollar acciones de conservación en la Patagonia. Reconocimiento que se hace extensivo a todos aquellos miembros del programa **Amigos del Mar**, que contribuyen desinteresadamente con fondos y tiempo. Como a decenas de voluntarios que, a través de estos 10 años y mayoritariamente estudiantes de biología de la Universidad de la Patagonia, han participado de nuestras actividades.

Nos hemos constituido en una importante referencia turística patagónica y cada año recibimos a miles de visitantes. A partir de un trabajo conjunto con los representantes del sector proponemos, desde nuestro espacio, contribuir con una industria turística compatible con la preservación del entorno.

Somos una organización no gubernamental, con una visión amplia e integrada de la conservación, que lleva a cabo acciones junto a otras ONG ambientalistas nacionales e internacionales con foco en el mar y su vida.

Esto es, en suma, el Ecocentro. A través de él circulan personas, ideas, emociones. Un latido.



*¡Hola! Yo la juego de local y cada vez que me vienen a visitar los traigo al Ecocentro porque amo este lugar. La paz que tiene el mirador no la he encontrado en muchos lados. Fernanda, Puerto Madryn.*

*Trés belle exposition! MERCI. Jean Marie et Coralía, Suiza.*

10 años de comunicación

## EL MENSAJE A BUEN PUERTO

La actividad de la Fundación Ecocentro se refleja en una intensa estrategia de comunicación. Para ello nos valemos de herramientas indispensables que desarrollamos con creatividad y continuidad. Nuestra página web, por ejemplo, es hoy una valiosa carta de presentación que habla de nosotros. También un newsletter electrónico, el "Correo Atlántico", editado trimestralmente y que llega a más de ocho mil suscriptores.

Por su parte, periodistas y medios tienen para el Ecocentro un rol fundamental. Llamados a difundir nuestro trabajo, darlo a conocer y multiplicar el mensaje, dirigen la propuesta de cambio cultural a buen puerto. De esta forma, la invitación cobra sentido: alguien la recogerá en otra orilla.

A lo largo de esta década los medios de la ciudad de Puerto Madryn reflejaron la intensa actividad que desarrollamos. Los diarios *Jornada*, *El Diario de Madryn* y *El Chubut*, las radios LU17 Golfo Nuevo, FM Nativa; los canales de televisión MadrynTV, Supercanal y Chubut TV, entre otros, se hicieron eco del trabajo sostenido de la Fundación mediante un vínculo que creció y se consolidó en un diálogo continuo.

También otros diarios, principalmente el diario *La Nación*, radios, revistas, TV y sitios de Internet,

nacionales e internacionales, se ocuparon de este espacio cultural empeñado en transitar un camino propio que impulsa con obstinación el ejercicio permanente de la inspiración, que comunica sensibilidad e invita a la reflexión y busca concientizar, a la vez que celebrar, la belleza de compartir la vida, frágil como es.

**Medios** (algunas notas en medios nacionales e internacionales):

**Diario *La Nación*:** *Ecocentro: ejemplo de seriedad y optimismo*, nota de tapa. Agosto 2000 / **Diario *La Nación*:** *El Ecocentro: un desafío argentino*, editorial. Diciembre 2003 / **Revista *El País Semanal* del diario *El País* de España:** *Serrat entre ballenas*, nota. Mayo 2007 / **Diario *La Nación*:** *No tomamos en serio la protección del medio ambiente*, nota de tapa a Alfredo Lichter. Noviembre 2008 / **Revista *Viva* del diario *Clarín*:** *Álbum de familia, nota sobre el proyecto de foto-identificación de ballenas francas*. Noviembre 2009.



¡Cuando el espíritu es grande se logran maravillas como éstas! Felicidades y felicitaciones. Mario y Cecilia.

Después de visitarlos me gusta más mi país. Sigán adelante y no decaigan porque el buen gusto y la armonía hacen de este lugar el paraíso. Joaquín y Lucrecia, Tucumán.

## 10 AÑOS JUNTO A NUESTROS DONANTES

Desde los inicios nos hemos forjado un presente propio donde nos consideramos solventes y ricos, no por los recursos económicos, que muchas veces faltan, sino por el compromiso, la repercusión y la seriedad de las propuestas. Aun así es obligatorio multiplicar la creatividad para obtener el financiamiento que permita trabajar nuestros asuntos con normalidad y proyección hacia el futuro. Sin el aporte que realizan los donantes el desafío de la Fundación Ecocentro no es ni hubiera sido posible. En estos diez años hemos recibido el apoyo de distintos sectores. Organizaciones nacionales e internacionales como AVINA, Fundación Lighthouse, Fundación Antorchas, Fundación Vida Silvestre Argentina y Fundación Patagonia Natural, auspiciaron determinados proyectos. El sector público, a través de la Secretaría de Turismo de la Nación, las Secretarías de Cultura y Turismo del Chubut y la Municipalidad de Puerto Madryn hicieron realidad algunas iniciativas. Por su parte, desde la actividad privada, empresas como Volkswagen Argentina S.A., Ford Motor Argentina y Deutsche Bank S.A., también contribuyeron con recursos.

De manera fundamental tres compañías confiaron en nuestro trabajo y aún lo siguen haciendo. En ese sentido tenemos el privilegio de contar con el apoyo de Isaura S.A. que generosamente donó los fondos iniciales y cuyos aportes en forma regular son de sustancial importancia para el sostenimiento operativo. Su presidente, José Manuel Eliçabe, afirmó: "Hace más de una década realizamos una contribución a la sociedad como un verdadero tributo. El Ecocentro es el resultado de aquella decisión y desde entonces estamos junto a él, apoyando una iniciativa de carácter filantrópico en la que creemos firmemente por los objetivos que se propone. En estos diez años ha demostrado convicción, eficacia y transparencia a la hora de trabajar. Nos interesan estos valores y por eso los respaldamos".

Aluar S.A.I.C., ha construido con nosotros un sólido vínculo que permite sostener un ambicioso programa cultural. El Ing. Eduardo César Ricci, Director Industrial, compartió con nosotros esta reflexión: "Aluar y el Ecocentro se unieron hace 8 años con la idea de brindar un nuevo espacio que promoviera el encuentro con experiencias culturales innovadoras y de calidad. Los conciertos, las conferencias científicas, filosóficas, literarias, las excepcionales muestras de arte que en forma gratuita se ofrecen a la comunidad año tras año, conforman hoy la oportunidad imprescindible que necesitamos como individuos y como sociedad, para entendernos integrados con la naturaleza y con la vida en todas sus formas".

Otro de los donantes clave es la Fundación YPF al apoyar el desarrollo de nuevas exhibiciones sobre el mar y el proyecto de foto-identificación de ballena franca austral. Su vicepresidente, Ezequiel Eskenazi Storey, expresó: "*Toda tu fuerza vuelve a ser origen* dice Pablo Neruda sobre el océano. Y allí, en esa frase, queda magistralmente resumida toda su diversidad y su grandeza. La identificación de la ballena franca austral no sólo resulta esencial a la hora de comprender la especie, sino que se alinea con el cuidado y la preservación del medioambiente. Valores como estos son los que nosotros apuntamos a trabajar y difundir desde la Fundación YPF y que encuentran en Ecocentro el marco ideal para desarrollarlos".

Durante estos 10 años respetamos el principio de que sean nuestros ideales los que diseñen los propósitos, el futuro. Los medios económicos para alcanzarlos son un complemento necesario, indispensable. En su búsqueda tantas veces fuimos convincentes, ignorados, escuchados. Las ideas, luego los recursos. Una delicada tensión.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, agosto de 2010

Señores  
Fundación Ecocentro  
Presente

PricewaterhouseCoopers acompaña a la Fundación Ecocentro como auditor externo desde sus inicios.

Price Waterhouse & Co. S.R.L.

## 10 AÑOS, ALGUNOS NÚMEROS

- 500.000 personas, argentinos y extranjeros, visitaron el Ecocentro Puerto Madryn.
- 72.000 estudiantes provenientes de distintas provincias de la Argentina y 32.000 estudiantes de la provincia del Chubut participaron de nuestros programas educativos.
- 21.000 habitantes de la región Puerto Madryn-Trelew nos visitaron gratuitamente durante el ciclo Ecocentro Abierto, que desarrollamos desde el año 2008.
- 2.000 m2 construidos en el Ecocentro Puerto Madryn dedicados al mar.
- 1.400 ballenas registradas por el Proyecto de foto-identificación de ballena franca austral.
- 202 voluntarios, mayoritariamente estudiantes de biología de la Universidad de la Patagonia, colaboraron con su trabajo, a la vez que adquirieron experiencia.
- 120 fam tours para agencias de turismo nacionales e internacionales.
- 93 conferencias, 65 actividades culturales, 52 conciertos, 41 muestras plásticas, gratuitas y abiertas a la comunidad, principalmente de Puerto Madryn.
- 10 exhibiciones orientadas al mar patagónico.
- 4 participaciones en ArteBA con stand propio.
- 2 premios: "Conservar el futuro 2004" otorgado por la Administración de Parques Nacionales y "Mejor Museo 2006" por la revista *Lugares*.
- 1 participación en la Feria del Libro de Buenos Aires con stand propio.

# 10 AÑOS DE GENTE

## Fundación Ecocentro

### Consejo de Administración

Alfredo Lichter. Presidente

José Manuel Eliçabe. Vicepresidente

Ing. Manuel Eliçabe. Secretario

Dr. Horacio Fernández. Tesorero

### Comité de Asesores

Arq. Luis F. Benedit. Arquitecto. Artista plástico. Primer Premio de Pintura del LXXVI Salón Nacional.

M.V. Andrea Caselli. Área de Recursos Naturales y Sustentabilidad, Facultad de Ciencias Veterinarias, U.N.C.P.B.A., Tandil.

Dr. Luis Castelli. Abogado. Director ejecutivo de Fundación Naturaleza para el Futuro.

Lic. Santiago Kovadloff. Filósofo. Ensayista, poeta y traductor. Profesor honorario de la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro de la Academia Argentina de Letras.

Dr. Flavio Quintana. Biólogo. Científico residente del Ecocentro. Investigador adjunto del CONICET. Investigador asociado de WCS.

### Staff

Lic. Juan Carlos Lamas. Administrador

Lic. Carolina Diotti. Comunicación institucional y prensa

Lic. Fabián Pérez. Programa de educación

Lic. Ana Mariel Weinstock. Contenidos

Arq. Alejandro Corti. Arquitectura y artes aplicadas

Lic. Alejandro Carribero. Identificación de ballenas francas

María Elina Eliçabe. Amigos del mar

Ana María Somoza. Secretaría

Claudio Stracquadini. Secretaría

María Figueroa. Pileta de invertebrados

Lic. María Soledad Lindner. Área de exhibición

Walter Citelli. Administración

Marina Olazábal. Shop - Recepción

Luciana Di Nanno. Shop - Recepción

Sandra Sena. Cafetería





Nuestro agradecimiento a quienes nos acompañaron  
en estos diez años.  
Y un deseo hacia el futuro: que resista la esperanza.

# 10 AÑOS DE ACTIVIDADES

## Inauguraciones y ampliaciones

- . Ecocentro Puerto Madryn. Junio 2000.
- . Ecocentro Buenos Aires Mayo 2005 - Abril 2008.
- . Ecocentro Puerto Madryn Sector Azul. Septiembre 2007.

## Exhibiciones sobre el mar

- . **A orillas de un frío río de mar I.** Junio 2000.
- . **Más allá de la orilla.** Junio 2000.
- . **Esqueleto de ballena franca austral sobre una viga roja.** Armado por Pablo Raposo. Noviembre 2003.
- . **Números naturales: Contando elefantes marinos.** Junto a Cenpat y Modelo del Mar. Marzo 2006.
- . **Los viajeros. Junto a WCS y Modelo del Mar.** Marzo 2006.
- . **A orillas de un frío río de mar II.** Abril 2006.
- . **Ballenas de la Península Valdés.** Muestra itinerante recorriendo colegios de las Provincias de Córdoba, Santa Cruz y Chubut. Julio 2006.
- . **Sala de ballenas.** Septiembre 2007.
- . **Lejano y profundo mar.** Septiembre 2007.
- . **Sombras y rumores de ballenas.** Julio 2010.

## Actividades Culturales

### Conferencias

- . **Daniel Vidal.** "Un recorrido por el arte plástico". Agosto 2000.
- . **Alfredo Lichter.** Presentación del libro *Penúltima geografía de Valdés*. Septiembre 2000.
- . **Fernando Coronato.** "La gesta galesa que comienza en Punta Cuevas". Octubre 2000.
- . **Claudia Prado.** Presentación del libro *El interior de la ballena*. Octubre 2000.
- . **Alfredo Lichter.** "The invisible geography of Valdés Peninsula" en la Royal Geographical Society - Londres. Abril 2001.
- . **Celia Chacón.** Cuentos. Junio 2001.
- . **Centro de Estudios Históricos de Puerto Madryn.** Presentación del libro *La Trochita*. Marzo 2002.
- . **Remo Bianchedi.** "La creatividad al principio del milenio". Marzo 2002.
- . **Luis Castelli.** Presentación del libro *Naturaleza para el*

*futuro*. Marzo 2002.

- . **León Berlot.** "El lenguaje musical en diferentes óperas". Agosto 2002.
- . **Museo Leleque.** Presentación del libro *13.000 años de historia*. Agosto 2002.
- . **María Sanguinetti** (Museo Brosozki de Puerto Deseado), Dolores Elkin y Cristian Murray (Proyecto Swift). "La corbeta Swift". Septiembre 2002.
- . **Daniel Sabsay.** Ciclo "Que la inocencia nos valga". Octubre 2002.
- . **Walter García Moreno.** Presentación del libro *Saboramar* con la participación de Ignacio Gadano. Octubre 2002.
- . **Ivonne Bordelois.** "Alejandra Pizarnik y la inocencia". Octubre 2002.
- . **Claudio Campagna.** Presentación del libro *Sobre la foca elefante. Historias naturales de la Patagonia*. Octubre 2002.
- . **Carlos Ulanovsky.** "La inocencia y el periodismo". Noviembre 2002.
- . **Julio Vezub.** Presentación del libro *De indios y soldados*. Diciembre 2002.
- . **Rodolfo Casamiquela.** "La inocencia de las culturas indígenas de la Patagonia". Febrero 2003.
- . **Nelcis Jones y Fernando Coronato.** "La inocencia de los galeses al venir a la Patagonia". Marzo 2003.
- . **Marcelo Levinas.** "La inocencia popular y erudita respecto al descubrimiento de América: El último crimen de Colón". Abril 2003.
- . **María Kodama.** "Borges y la memoria". Marzo 2004.
- . **Torcuato Di Tella.** "Cultura y Nación". Junio 2004.
- . **Santiago Kovadloff.** "Sentido y riesgo de la vida cotidiana". Septiembre 2004.
- . **Guillermo Benegas.** "Ascenso al Monte Everest". Septiembre 2004.
- . **Santiago Kovadloff.** "El hombre y la naturaleza. Una visión histórica". Marzo 2005.
- . **Damián Benegas.** "Del Riacho San José al Himalaya". Mayo 2005.
- . **Santiago Kovadloff.** "Vivir poéticamente". Marzo 2006.
- . **Ivonne Bordelois.** "El lenguaje como lugar de resistencia". Junio 2006.
- . **Sofía Benegas y Marian Carrieri.** "Madryn subacuático". Junio 2006.
- . **Club Náutico Atlántico Sur.** "Te invitamos a conocer un velero". Junio 2006.
- . **Daniel Sabsay.** "El Derecho y el mar". Agosto 2006.

- . **Mempo Giardinelli.** "Volver a leer. Cómo ser una nación de lectores". Septiembre 2007.
- . **Santiago Kovadloff.** "La naturaleza, un interlocutor". Septiembre 2007.
- . **José María Goity.** "Censo aéreo de ballenas". Enero 2008.
- . **Ricardo Pinino Orri.** "Anécdotas de capitán y buzo". Enero 2008.
- . **Marcelo Corral.** "Buceo". Enero 2008.
- . **Alberto Patrián.** "Mis mejores fotos". Enero 2008.
- . **Peter Domínguez.** "Buceo y aeronavegación". Enero 2008.
- . **Ana María Bovo.** "Cuentos e historias". Julio 2008.
- . **Santiago Kovadloff.** "Leer, dialogar, pensar. Tres aventuras convergentes". Agosto 2008.
- . **Eduardo Belgrano Rawson.** "¿Qué contar? ¿Cómo contar?" Noviembre 2008.
- . **Santiago Kovadloff, Alfredo Lichter y Liniers.** Presentación del libro *Un manifiesto por la vida del mar* en la Feria del Libro de Buenos Aires. Mayo 2008.
- . **Valeria Román.** "Periodismo científico". Octubre 2008.
- . **José María Goity.** "De vientos, mareas y solsticios". Enero 2009.
- . **Héctor Garbari.** "El buceo profundo". Febrero 2009.
- . **Cristina Borgnia y Rafael Bisceglia.** "De la ciudad a la costa, la pesca artesanal y el amor por el mar". Febrero 2009.
- . **Marcelo Corral.** "El buceo en Madryn". Febrero 2009.
- . **Ricardo Pinino Orri.** "Historias de un hombre de mar". Febrero 2009.
- . **Roberto Bubas.** Presentación del libro *Orcas del Chubut*. Mayo 2009.
- . **Pedro Luis Barcia.** "Lenguaje y nuevas tecnologías". Septiembre 2009.

## Muestras e instalaciones

- . **James Peck, José Benito, Sergio Boccaccio y Daniel Vidal.** "Cuatro territorios para la memoria". Pinturas. Junio 2000.
- . **Claudio Suter** (fotografías) y **Pedro Mairal** (textos). "Valdés desde el aire". Junio 2000.
- . **Virginia del Giudice.** "Penúltima geografía de Valdés". Fotografías. Junio 2000.
- . **Alejandra Espinasse.** Pinturas. Junio 2001.
- . **Adriana Ablin y Juan Lado.** Pinturas. Junio 2001.
- . **Juana María Velásquez.** Acuarelas. Julio 2001.
- . **Raquel Fliess.** "Mares y miras". Esculturas. Agosto 2001.
- . **María Laura Bratoz.** "Faros". Pinturas. Septiembre 2001.
- . **Andrés Waissmann.** Pinturas. Septiembre 2001.
- . **Elena Frías.** Pinturas. Noviembre 2001.
- . **Marcos Zimmermann.** Fotografías. Marzo 2002.
- . **Rosana Linari.** Esculturas. Julio 2002.
- . **Museo Brosozki de Puerto Deseado.** "Corbeta Swift, dos

- siglos bajo el mar". Piezas del naufragio. Septiembre 2002.
- . **Remo Bianchedi.** "Los inocentes". Pinturas. Octubre 2002.
- . **Enrique Banfi.** "Voces de ballenas". Instalación. Noviembre 2003.
- . **Mariana Alexander.** "Agua". Fotografías. Noviembre 2003.
- . **Museo Nacional de Bellas Artes.** "Francisco de Goya. Los desastres de la guerra". Grabados. Junio 2004.
- . **Inés Miguens.** "Rastros". Fotografías. Agosto 2004.
- . **Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.** "Alcide d´Orbigny: Vigencia de una mirada". Marzo 2005.
- . **Diego Ranea.** Fotografías. Mayo 2005.
- . **Mariano Llinás.** "A orillas del Golfo Nuevo". Video. Mayo 2005.
- . **Flavio Quintana.** Fotografías. Octubre 2005.
- . **Ángel Vélez.** "Latidos del mar". Fotografías. Mayo 2006.
- . **Daniel Acosta.** "Aguatierra". Fotografías. Junio 2006.
- . **Estela Pereda.** "Todo el azul del mar". Instalación. Agosto 2006.
- . **Antonio Gagliardini.** "El mar desde el espacio". Fotografías intervenidas. Septiembre 2006.
- . **Javier de Aubeyzon.** "Usinas oceánicas". Pinturas. Octubre 2006.
- . **Sergio Boccaccio.** "Regatas". Pinturas. Diciembre 2006.
- . **Matilde Marín.** "Geografías". Fotografías. Septiembre 2007.
- . **Andrea Juan.** "Arte en Antártida". Fotografías y videos. Diciembre 2007.
- . **Andrea Mastandrea.** "Retales del mar". Pinturas. Marzo 2008.
- . **Luis F. Bénédict.** "Tursipos truncatus" en ArteBA. Instalación. Mayo 2008.
- . **Luis F. Bénédict.** "Tursipos truncatus" en el Centro Cultural Recoleta. Instalación. Junio 2008.
- . **Luis F. Bénédict.** "Tursipos truncatus". Instalación. Julio 2008.
- . **Mariana Alexander.** "Agua II". Fotografías. Septiembre 2008.
- . **Diego González Cevallos.** "Aves marinas y pesquerías de arrastre". Fotografías. Octubre 2008.
- . **María Pía.** "Tarea Fina". Fotografías. Abril 2009.
- . **Clorindo Testa.** "El mar se ahoga: Apparatusgommatustestianorum" en ArteBA Instalación. Junio 2009.
- . **Clorindo Testa.** "El mar se ahoga: Apparatusgommatustestianorum". Instalación. Agosto 2009.
- . **Rosario Zorraquín.** "Refugio". Instalación. Agosto 2009.
- . **Liniers.** Dibujos y pinturas. Agosto 2009.
- . **Flavio Quintana.** "Las plumas del viento". Fotografías. Mayo 2010.
- . **Luis Felipe Noé.** "Una columna de agua". Pintura. Agosto 2010.

## Conciertos

- . **Andrea Robledo** (soprano), **Diego Lacunza** (tenor), **Alicia Ferrari** (piano). Agosto 2000.

- . Silvana Montiquín (soprano), Alicia Ferrari (piano). Agosto 2000.
- . Orquesta Municipal de Trelew. Agosto 2000.
- . Grupo Vocal Aime. Dirección: Diego Lacunza. Septiembre 2000.
- . Jazz del Sur. Diciembre 2000.
- . Litto Nebbia. Enero 2001.
- . Orquesta de Cámara Ecocentro junto a Norberto García y Diana Lopzyc. Agosto 2001.
- . Coro Estable Municipal, Orquesta de Cámara Ecocentro, Silvia Sadoly, Manfredo Kramer y Federico Ciancio. Noviembre 2001.
- . Zaida Saiace. Piano. Marzo 2002.
- . Pedro Aznar. Concierto, charla y clínica. Abril 2002.
- . La Nokturna y La Peatonal. Bandas de rock integradas por chicos de Puerto Madryn a beneficio de la Escuela con Internado de Gastre (Chubut). Mayo 2002.
- . Carlos Giglione. Piano. Junio 2002.
- . Escuela de Música del St. Gregory´s College de Vicente López. Septiembre 2002.
- . Orquesta de Cámara Ecocentro en la Universidad de la Patagonia. Septiembre 2002.
- . Orquesta infantil del Barrio INTA Trelew. Septiembre 2002.
- . Adriana de los Santos. Piano. Septiembre 2002.
- . Tanguedia Sur. Octubre 2002.
- . Francisco Crljen y Carlos Ghiglione. Lírico y de piano. Octubre 2002.
- . Coro Canticum. Octubre 2002.
- . Rubén Goldín. Noviembre 2002.
- . Alicia Ferrari, sopranos y tenores. Diciembre 2002.
- . Coro Canticum. Abril 2003.
- . Zaida Saiace. Piano. Agosto 2003.
- . Alumnos de la Casa de la Cultura de Puerto Madryn. Música en vivo. Septiembre 2003.
- . Iván Rutkauskas. Piano. Noviembre 2003.
- . Zaida Saiace. Round Tango. Piano. Marzo 2004.
- . Chango Spasiuk. Mayo 2004.
- . Ensemble Patagonia. Agosto 2004.
- . Alejandro Biancotti. Violoncello. Enero 2005.
- . Leo Sujatovich y su Trío de cámara de tango. Octubre 2005.
- . Litto Nebbia y La Luz. Junio 2006.
- . Santiago Kovadloff, Marcelo Moguilevsky y César Lerner. "Informe Pessoa". Junio 2007.
- . Leo Sujatovich y Esteban Morgado. Agosto 2007.
- . Fabricio Zanella. Violín. Diciembre 2007.
- . Carlos Nacher. Canciones y cuentos. Enero 2008.

- . Patricia Leage. Piano. Febrero 2008.
- . Carlos Nacher y Maxi Kouleff. "Lu mur ustubu surunu". Febrero 2008.
- . Pablo Ceriotti, Adrián Martínez y Gabriel Vassarotto: Facile Trío. Febrero 2008.
- . Jorge Milchberg. Charango. Abril 2008.
- . Enrique Payllalef y Carlos Nacher. Mayo 2008.
- . Juan Falú y Marcelo Moguilevsky. "La cultura sale de gira". Junio 2008.
- . Andrea Bonelli y Nacho Gadano. "Parece mentira". Show de tango y teatro. Julio 2008.
- . Cuarteto Depaoli-Crespo. Julio 2008.
- . Coro Estable de la Municipalidad de Puerto Madryn. "Música coral a orillas del Golfo Nuevo". Diciembre 2008.
- . Dúo Malosetti-Goldman. Diciembre 2008.
- . Nacher Quartet. Enero 2009.
- . Lorena Rojas (voz) y Pablo Ceriotti (guitarra). "Sonidos al mar". Febrero 2009.
- . Trío Senanes. Marzo 2009.
- . Kevin Johansen y Liniers. "Oops". Agosto 2009.
- . Coro Estable de la Municipalidad de Puerto Madryn. "Música coral a orillas del Golfo Nuevo". Diciembre 2009.
- . Sandra Mihanovich, Leo Sujatovich y Horacio Ferrer. Concierto Aniversario. Agosto 2010.
- . Coro Estable de la Municipalidad de Puerto Madryn. Aniversario del Ecocentro. Agosto 2010.

#### Otras Actividades

- . Participación en Expoaventura. Septiembre 2000.
- . IDEA. Sede del Pre-Coloquio. Presencia de 200 empresarios junto a gobernadores de las provincias patagónicas. Abril 2001.
- . Diego Lacunza. Taller de coros y curso de capacitación de instrumentos de arco de la Orquesta de Estudiantes de Cuerdas de Puerto Madryn. Junio 2001.
- . Raquel Fliess. Taller de escultura para público y alumnos de escuelas. Agosto 2001.
- . Recepción en calidad de préstamo de un piano Bösendorfer. Marzo 2002-Diciembre 2004.
- . Concurso fotográfico "Entre las bardas y el mar: paisaje El Doradillo". Organizado junto a FUNAFU. Marzo 2002.
- . Marcos Zimmermann. Taller de fotografía. Marzo 2002.
- . Virtú Maragno. Taller de dirección coral. Octubre 2002.
- . Remo Bianchedi. Taller de pintura para artistas locales. Octubre 2002.

- . Ciclo cultural "Que la inocencia nos valga". Octubre 2002.
- . Martín Kohan y Guillermo Saccomanno. Análisis de cuentos con jóvenes escritores locales, junto a la Facultad de Humanidades de la Univ. de la Patagonia. Noviembre 2002.
- . Participación en ArteBA. Junio 2003.
- . Luis Landriscina. Presentación. Agosto 2003.
- . Olimpiadas Nacionales de Geografía. Sede. Noviembre 2003.
- . Administradores de Sitios del Patrimonio Mundial. Seminario nacional. Marzo 2004.
- . Participación en la Feria del Libro de Buenos Aires. Abril 2004.
- . Participación en ArteBA. Mayo 2004.
- . Proyección de "Orfeo y Eurídice" de Gluck, versión de Janet Baker presentado por León Berlot, director del Coro Canticum. Julio 2004.
- . Inauguración de una placa por el centenario del fallecimiento de Julio Verne en la calle que lleva su nombre (también una iniciativa del Ecocentro). Marzo 2005.
- . Proyección del documental "Círculos de Piedra" en homenaje a Germán Sopenña, Agostino Rocca y José Luis Fonrouge. Septiembre 2005.
- . Santiago Kovadloff, música de Claudio Daibán. "Poesía portuguesa". Septiembre 2005.
- . Leo Sujatovich. Encuentro con estudiantes de escuelas de música. Octubre 2005.
- . Gabriel Griffa. Taller de comunicaciones. Diciembre 2005.
- . Participación en Puerto Madryn Gallery Nights (en 11 oportunidades). Enero 2007.
- . Participación en el stand de Aerolíneas Argentinas en la Feria Internacional de Turismo Buenos Aires. Noviembre 2007.
- . Participación en Sentir Valdés. Diciembre 2007.
- . Ciclo Ecocentro Abierto. Una vez al año y durante un mes, apertura gratuita para la región. Mayo 2008 - Junio 2010.
- . Liniers. Encuentro con artistas, ilustradores y humoristas gráficos. Agosto 2008.
- . Participación en la Feria de Arte Contemporáneo de Puerto Madryn. Septiembre 2008.
- . Diario Jornada y Editorial El Ateneo. "Premio Letra Sur". Sede de la entrega. Octubre 2008.
- . Participación en ArteBA. Junio 2008.
- . Luis Castelli con fotografías de Marcos Zimmermann. "Ruta 40" (audiovisual). Julio 2009.
- . Participación en ArteBA. Mayo 2009.
- . Participación en "Madryn y sus museos". Puerto Madryn. Mayo 2010.
- . Diálogo interreligioso (musulmán, judío, cristiano): "Religión y

Naturaleza". Coordinado por Santiago Kovadloff. Septiembre 2010.

#### Educación

- . Programa de Visitas Interpretativas (para colegios de todos el país en viaje de estudio a Puerto Madryn). 2000 - en actividad.
- . Programa Mar Abierto (para escuelas del Chubut). 2000 - en actividad.
- . Programa Mar Abierto Rural. 2000 - 2003.
- . "Delfines al Natural". Curso para docentes de todo el país. Enero y Febrero 2001.
- . Alejandro Bustos. Espectáculo de títeres "Dibujando sonrisas". Enero 2002.
- . Taller para niños "Obvio microbio: con todos los sentidos en la naturaleza". Abril 2002.
- . "Un paseo por el arte", trabajos realizados por 300 chicos de Puerto Madryn. Abril 2002.
- . Talleres "Encuentros que alegran la vida". Malabarismo y fabricación de juguetes, entre otros. 2002 - 2003.
- . Orquesta de Cámara Ecocentro, concierto didáctico en la Escuela Provincial N° 84 de Puerto Madryn. Junio 2002.
- . Orquesta de Cámara Ecocentro, concierto didáctico en la Escuela Provincial N° 49 de Puerto Madryn. Agosto 2002.
- . Kiosco Try Science junto a IBM. Agosto 2003.
- . Juan Pablo Santocono y Gastón Colloca, conciertos didácticos para alumnos de EGB 3. Noviembre 2003.
- . Taller y encuentro docente para maestras naturalistas: "La ecología en el patio de la escuela". Abril 2004.
- . Juan Pablo Santocono y Gastón Colloca, concierto didáctico. Octubre 2005.
- . Trío Flores de Bach, concierto didáctico para escuelas de Puerto Madryn. Noviembre 2005.
- . Trío Flores de Bach, concierto didáctico y de gala para escuelas de Puerto Madryn. Octubre 2007.
- . Ángela Pradelli. "La escritura de novelas". Para docentes, alumnos y público en general. Noviembre 2007.
- . Trío Senanes, concierto didáctico y de gala. Noviembre 2007.
- . Editorial Troquel. Programa sobre comunicación, valores e identidad juvenil "Tu foto vale". Agosto 2009 - Abril 2010.

#### Ciencia-Divulgación

##### Proyectos auspiciados

- . Mirtha Lewis. "Demografía del elefante marino del sur en Península Valdés". 1997 - 2007.
- . Catalina Pastor. "Guía de invertebrados". 1998.

- . **Luis Bala**. “Estudios de bentos de playas del Golfo San José utilizadas por aves migratorias”. 1998.
- . **Flavio Quintana**. “Telemetría satelital del petrel gigante del sur: movimientos y localización de las áreas de alimentación” y “Comportamiento de buceo y localización de áreas de alimentación de los cormoranes patagónicos”. 1998 - 2001.
- . **Alejandro Carribero**. “Varamientos de ballena franca”. 1998 - 2006.
- . **Alejandro Carribero**. “Identificación de individuos de ballena franca austral avistados con fines turísticos”. 1998 - en actividad.
- . **Claudio Campagna**. “Buceo y predación del elefante marino del sur”. 1999 - 2004.
- . **Claudio Campagna**. “Localización de las áreas de forrajeo del elefante marino del sur mediante seguimiento satelital”. 1999 - 2006.
- . **Catalina Pastor**. “Requerimientos para exhibición de invertebrados en peceras” y “Manual de mantenimiento de la pileta de invertebrados”. 1999.

## Conferencias

- . **Luis Bala**. “Aves migratorias de la Patagonia”. Agosto 2000.
- . **Dolores Elkin**. “Arqueología submarina: la corbeta HMS Swift”. Octubre 2000.
- . **Claudio Campagna**. “El conservacionismo como ideología”. Junio 2001.
- . **Flavio Quintana**. “Petreles y cormoranes”. Julio 2001.
- . **Mirtha Lewis**. “Elefantes marinos”. Agosto 2001.
- . **Néstor Cúneo**. “Dinosaurios patagónicos”. Junio 2001.
- . **Pablo García Borboroglu**. “Historia de la explotación y conservación del pingüino de Magallanes”. Septiembre 2001.
- . **Marcelo Bertellotti**. “El pingüino de Magallanes en un contexto ecológico integrado”. Septiembre 2001.
- . **Claudio Campagna**. “Mar y cielo”. Agosto 2002.
- . **Alex Kacelnik**. “¿Son racionales los animales?” Abril 2003.
- . **Claudio Campagna**. “La inocencia en la naturaleza”. Julio 2003.
- . **Antonio Gagliardini**. “El mar desde el espacio”. Mayo 2006.
- . **Dolores Elkin**. “Arqueología bajo el mar”. Junio 2006.
- . **Pablo Yorio**. “El mar y el cielo: las aves marinas”. Julio 2006.
- . **José Dadón**. “El mar y las playas, historia ambiental de los balnearios argentinos”. Septiembre 2006.
- . **Vivian Lutz**. “El mar bajo la lupa: Plancton”. Octubre 2006.
- . **Mariano Llinás** “Balnearios”, proyección y charla debate junto a **José Dadón**. Diciembre 2006

- . **Matilde Otero-Losada**. “Sentir el mar: de los aromas a las emociones y a la salud”. Mayo 2007.
- . **Eliana Ruetti**. “Miedo al mar: temor a sus peligros o a su inmensidad”. Mayo 2007.
- . **Luis Abel Orquera**. “Arqueología de los nómades del mar. El caso del Canal Beagle (Tierra del Fuego)”. Julio 2007.
- . **Diego Golombek y Pablo Kreimer**. “La divulgación científica”. Septiembre 2007.
- . **Gloria Alonso e Ignacio Chiesa**. “Anfípodos: los pequeños habitantes de las playas y del océano profundo”. Octubre 2007.
- . **José Dadón**. “Ciudades en la arena. Cómo crecen los balnearios argentinos y que impacto producen”. Noviembre 2007.
- . **Gabriela Aguilar**. “Flora autóctona de la Patagonia”. Enero 2008.
- . **Flavio Quintana**. “Fauna patagónica”. Enero 2008.
- . **Pablo Yorio**. “Conservación y manejo de aves marinas”. Enero 2008.
- . **Silvana Dans**. “Mamíferos marinos y depredadores”. Enero 2008.
- . **Andrea Rodríguez**. “Pesca artesanal”. Enero 2008.
- . **Alejandro Carribero**. “La ballena franca austral en el Golfo Nuevo”. Enero 2008.
- . **Claudio Campagna**. “Conservación marina”. Enero 2008.
- . **María Soledad Lindner y Julia Guzmán**. “Proyectos de investigación sobre ballenas francas australes”. Enero 2008.
- . **Luis Abel Orquera**. “Nómades del mar”. Septiembre 2008.
- . **Mirtha Lewis**. “Mar patagónico, cuna de elefantes y pasión de navegantes”. Enero y Febrero 2009.
- . **Diego González Cevallos**. “El uso del descarte pesquero por parte de las aves marinas”. Enero y Febrero 2009.
- . **Alejandro Carribero**. “Ballenas de la Patagonia”. Enero y Febrero 2009.
- . **Gabriela Aguilar**. “La flora de la meseta”. Enero y Febrero 2009.
- . **Juan Carlos López**. “Orcas: Pandas del mar”. Enero 2009.
- . **Leo Venerus**. “En la mar el mero y en la estepa el cordero: situación actual de los arrecifes rocosos en la Patagonia”. Febrero 2009.
- . **Roberto Bubas**. “Orcas de Península Valdés”. Febrero 2009.
- . **Fabián Pérez**. “Investigación sobre elefantes marinos del sur”. Abril 2009.
- . **Juan Carlos López**. “Orcas”. Abril 2009.
- . **María Soledad Lindner**. “La ballena franca austral”. Abril 2009.
- . **Oswaldo Canziani**. “Cambio climático”. Agosto 2009.
- . **Juan Carlos Reboreda**. “Extinciones históricas y presentes: ¿Estamos ante una nueva extinción masiva de especies?” Junio 2010.

## Otras Actividades

- . **Comisión Asesora Honoraria del Monumento Natural Ballena Franca Austral**. Reunión. Diciembre 2002.
- . **FUNAFU**. Taller Cero Residuos en Península Valdés. Julio 2003.
- . **Charla de capacitación** para empresas de avistaje de ballenas. Septiembre 2003.
- . **Monitoreo Sanitario de ballena franca austral**. En conjunto con otras ONG. 2003.
- . Reunión internacional de **foto-identificación de ballenas francas australes**. Sede. Septiembre 2003.
- . Especialistas mundiales en la problemática de la interacción entre **gaviotas cocineras y ballenas francas**. Segunda Reunión. Julio 2004.
- . **Administradora de Península Valdés**. Reunión de trabajo. Marzo 2005.
- . **Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza** (IUCN). Jornadas de trabajo. Septiembre 2005.
- . **Administradora de Península Valdés**. Reunión de trabajo. Septiembre 2005.
- . Jornada de **Prevención de contaminación costera y gestión de la diversidad biológica marina**. Reunión. Octubre 2005.
- . **Foro para la conservación del mar patagónico y zonas de influencia**. Reunión Plenaria. Noviembre 2005.
- . Presentación del ciclo “**El Mar necesita que lo miren**” junto a Conicet y Modelo del Mar. Abril 2006.
- . **Jornada sobre Fauna**. Reunión de diversas entidades y ONGs de fauna de la zona sobre mortandad de ballenas. Noviembre 2007.
- . **Foro para la conservación del mar patagónico y zonas de influencia**. Presentación del libro Síntesis del Estado de Conservación del Mar Patagónico y Áreas de Influencia. Noviembre 2008.
- . Debate con los vecinos de Puerto Madryn: “¿Qué hacer con la basura?” **Junto a FPN**. Septiembre 2009.
- . Miembro (representando a las ONG) del **Consejo Asesor de la Administradora de Península Valdés**. Marzo 2010.

## Ediciones

- . **Alfredo Lichter**, fotografías de **Virginia del Giudice**, *Penúltima geografía de Valdés*. Noviembre 1999.
- . **Catalina Pastor**, **Héctor Zaixso** y **Alicia Boraso**, ilustraciones de **Eugenia y Victoria Zavattieri**, *La Vida en las*

- costas rocosas*. Junio 2000.
- Junto a Melopea Discos:
- . **Litto Nebbia y Alfredo Lichter**, *Canciones desde Península Valdés*. Septiembre 2002.
- Junto a Conservation International:
- . *Defying Ocean’s End. Caso de estudio del Mar Patagónico*. 2006.
- Junto a Editorial El Ateneo:
- . **William Conway**, Patagonia. *Los grandes espacios y la vida silvestre*. Abril 2007.
- . **Guillermo Harris**, Guía de aves y mamíferos de la costa patagónica. Febrero 2008.
- . **Santiago Kovadloff y Alfredo Lichter**, ilustraciones de **Liniers**, *Un manifiesto por la vida del mar*. Abril 2009.

- Medios** (Se incluyen ejemplos de medios nacionales e internacionales. La extensísima lista de notas aparecidas en medios locales hace imposible su listado).
- . Diario *La Nación: Ecocentro: ejemplo de seriedad y optimismo*, nota de tapa por la inauguración del Ecocentro. Agosto 2000.
- . Diario *La Nación: Ballena de exposición*, nota de tapa sobre la recuperación y exhibición del esqueleto de una ballena franca del sur. Octubre 2000.
- . Diario *La Nación: El Ecocentro, un desafío argentino*, editorial. Diciembre 2003.
- . Revista *El País Semanal* del diario *El País* de España: *Serrat entre ballenas*, nota. Mayo 2007.
- . Diario *La Nación: No tomamos en serio la protección del medio ambiente*, entrevista a Alfredo Lichter, nota de tapa. Noviembre 2008.
- . Revista *Viva* del diario *Clarín: Álbum de familia*, nota sobre el proyecto de foto-identificación de ballenas. Noviembre 2009

## Premios y reconocimientos

- . Premio **Conservar el futuro** otorgado por la Administración de Parques Nacionales. Abril 2004.
- . Premio **Mejor Museo** otorgado por la Revista *Lugares*. Junio 2006.
- . Reconocimiento a **Antonio Torrejón**. Noviembre 2009.
- . Reconocimiento a **William Conway**. Noviembre 2010.

Editor: Alfredo Lichter

Textos: Ana Mariel Weinstock y Carolina Diotti

Diseño: Victoria Lichter

Fotos e ilustraciones: Claudio Suter, Virginia del Giudice, Oscar Romero, Inés Miguens, Flavio Quintana, Claudio Gelemur, Dante Cosenza, Alejandro Corti, Alfredo Lichter, FUNAFU, Liniers, Eugenia y Victoria Zavattieri, María Soledad Lindner, Sebastián Israelit, Mariana Alexander, Daniel Pérez Martínez, Federico Ocariz, Alejandro Carribero, Ángel Vélez, Luciana Damiao.

**Fundación Ecocentro**

Julio Verne 3784

Puerto Madryn, Provincia del Chubut

Argentina

TE: 54 2965 457470/73

en Buenos Aires: TE: 54 11 48100424

mar@ecocentro.org.ar

www.ecocentro.org.ar

©Fundación Ecocentro

Agosto de 2010

ISBN 978-987-98229-5-1

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de:





para celebrar el mar

