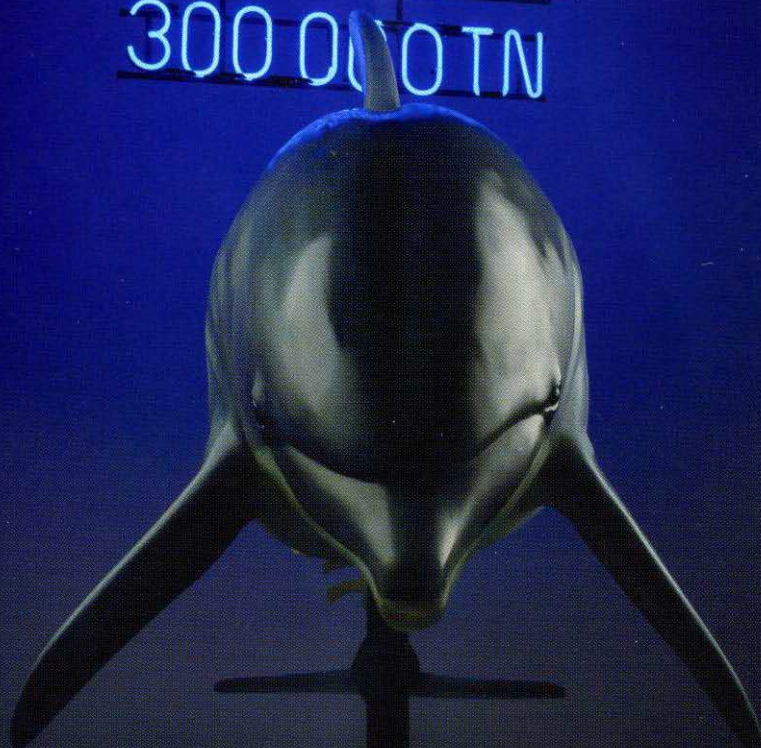


LUIS F. BENEDIT arteBA'08

TURSIOPS
TRUNCATUS
1000 000 TN
300 000 TN



ECOCENTRO

BENEDIT ha experimentado con el ciclo vital de las plantas, con ratones, con caracoles, abejas, cucarachas, peces, arañas y vegetales. La vinculación entre arte y ciencia y las problemáticas ecológicas no son una novedad en su vasta trayectoria cuya obra está plagada de historias que remiten a los seres que comparten el mundo con el hombre y mantienen con él correspondencias de afinidad, crueldad o simpatía. Dotado de una especial sensibilidad para identificarse con la naturaleza, con una visión artística, pero a través del conocimiento, realiza otra de sus obras-informe: **Tursiops Truncatus**; refiere a la **tonina**, también llamado delfín nariz de botella. La curvada trompa y cola han sido modeladas y pintadas con brillantes barnices y colores similares a los de la especie, el esqueleto es verdadero; huesos reales para una representación que oscila entre lo natural y lo artificial, en la construcción de una imagen que no narra una anécdota sino que crea una atmósfera que insta al espectador a relacionarse con el contenido, los hechos, y los lugares a los que alude. Hay que imaginar el mar, tal vez el horizonte. Miles de estas fantásticas criaturas que pueblan los mares caen involuntariamente en redes no selectivas y mueren a diario, junto a otros ejemplares de distintos géneros, a partir del abundante descarte pesquero. El dato provoca perplejidad y fascinación. ¿Cuanto tiempo pasará para que esta y otras criaturas desaparezcan por acción del hombre, que se conduce como si fauna y recursos naturales fueran inacabables? Como un naturalista, Benedit toma nota del dato. De alguna manera también es un investigador; reconvierte la información sobre el **Tursiops Truncatus** en símbolo, como artista lo transcribe en un mensaje, crea una vez más un escenario hipnótico en el que se representa una historia, quizás también un eficaz llamado de atención, materializado en un objeto simbólico cargado de connotaciones.

Patricia Rizzo
Curadora

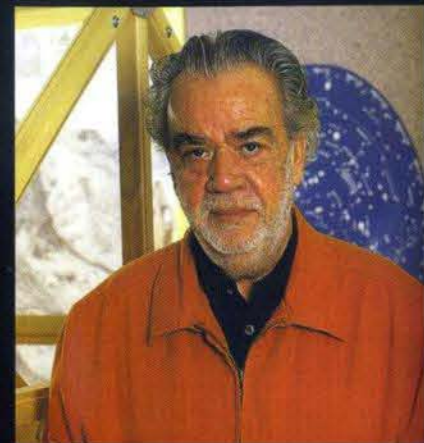
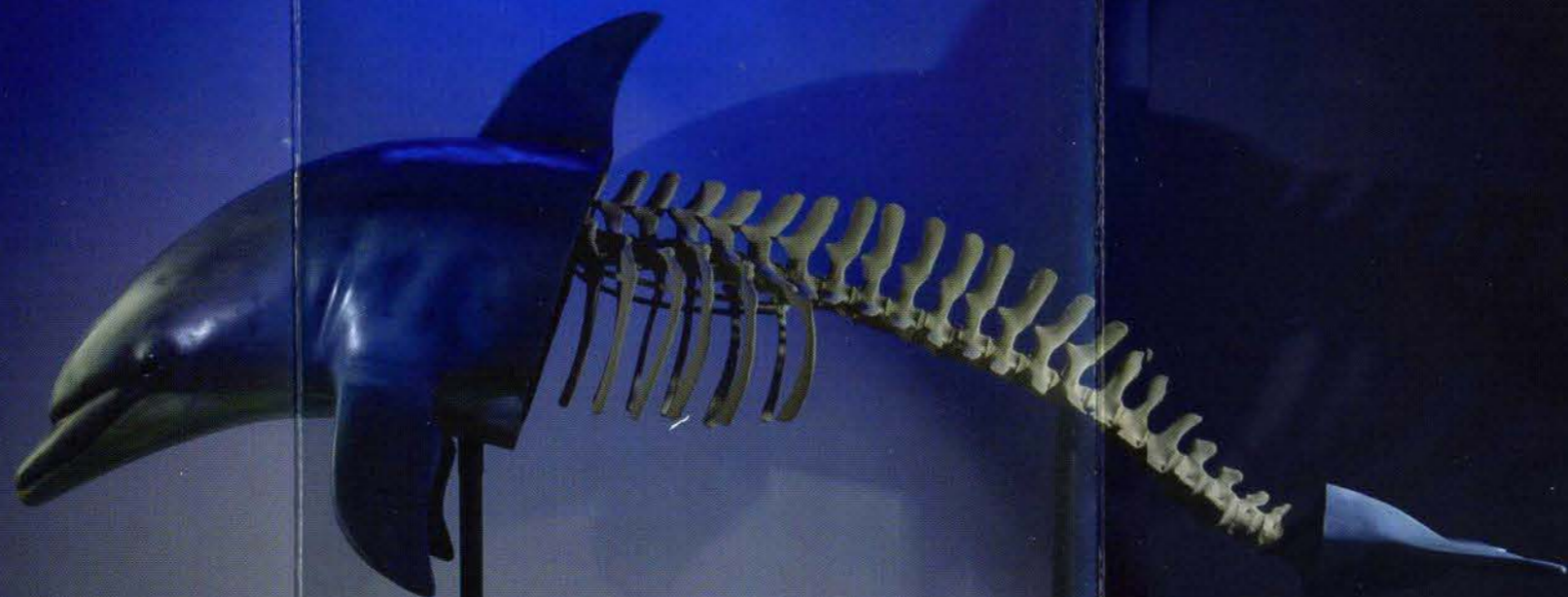
DESDE LA FUNDACIÓN ECOCENTRO buscamos construir una nueva mirada hacia el mar y por ello promovemos iniciativas que apelan a la sensibilidad, a la reflexión y al encuentro. Conectar entre sí ámbitos, en apariencia distantes, como el arte y la conservación de la naturaleza es un desafío necesario: el mar está en crisis. Para este año hemos planificado la primera etapa de **“Mar Argentino (2008-2012)”**, una propuesta que vincula a las artes plásticas con un claro mensaje de alerta sobre los problemas del mundo oceánico. Anualmente es convocado un artista plástico para crear una obra relacionada con el mar. Finalizado el ciclo se habrá conformado una muestra plástica con un llamado de atención hacia los problemas que enfrenta al intentar sobrevivir.

LUIS BENEDIT es el primero en formar parte de nuestra propuesta a través de la obra **“Tursiops Truncatus”**, alertándonos sobre un problema concreto: **el descarte pesquero**. Es decir especies no buscadas (otros peces, crustáceos, moluscos, mamíferos marinos y aves marinas), que caen involuntariamente en las redes y que luego, generalmente muertas, son nuevamente arrojadas al mar. El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) ha calculado que estimativamente el 25% de lo que se pesca en el mundo es descartado por la actividad comercial. En el Mar Argentino se pescan en promedio algo más de **1.000.000 de toneladas** de peces e invertebrados por año. Como consecuencia del descarte pesquero aproximadamente **300.000 toneladas** de especies no buscadas se desperdician principalmente por la baja selectividad de los sistemas de pesca. Problemas asociados a esto son: la muerte inútil de muchas especies (algunas amenazadas), la pérdida de proteínas en un mundo necesitado de alimentos y el impacto alterador que significa todos esos animales en descomposición. Ni la industria pesquera, ni el gobierno ni las organizaciones de la conservación desean esta situación, por ello la incorporación de medidas que atenúen este impacto se vuelve impostergable. En nuestro país y en el mundo.

“MAR ARGENTINO (2008-2012)” es nuestra contribución hacia un profundo cambio cultural que nos redefina como huéspedes de la Tierra y no como sus propietarios.

Alfredo Lichter
Presidente Fundación Ecocentro

TURSIOPS
TRUNCATUS
1000 000 TN
300 000 TN



LUIS F. BENEDIT [Buenos Aires, 1937]

Artista plástico y arquitecto. Su trayectoria se inicia en la década del '60. En los años '70 realiza experiencias de arte-ciencia y produce distintos hábitats artificiales para animales y vegetales. Fue el primer artista latinoamericano que exhibió en el espacio "Projects" del MOMA, Museum of Modern Art, Nueva York. Hacia los años '80 comienza a desarrollar la temática del campo, la cual persiste en su obra posterior.

Ha realizado recorridos temáticos antropológicos, ha centrado su atención en la historia de la Patagonia y ha investigado a los pintores viajeros, produciendo acuarelas, dibujos y objetos referidos a hechos relativos a la argentinidad; la mayor parte de su obra gira en torno a esa búsqueda.

Agradecemos a Pablo Raposo y Fernando Pugliese por su colaboración en la realización de la obra. Y a Claudio Campagna y Guillermo Cañete por la información brindada.



LA FUNDACIÓN ECOCENTRO, creada en el año 2000 en la ciudad de Puerto Madryn, está inspirada en el mar patagónico y actúa en los campos de la cultura, la educación y la ciencia con una propuesta integral, construyendo espacios de encuentro y reflexión que generen una mirada renovada, sensible y armónica hacia el océano.



ECOCENTRO
MAR PATAGONIA

JULIO VERNE 3784
U91200JA PUERTO MADRYN
PROVINCIA DEL CHUBUT, ARGENTINA
T/F: [02965] 457470 / 71 / 72 / 73
MAR@ECOCENTRO.ORG.AR



GALERIA DE ARTE
WUSSMANN

Open Space en ArteBA

WWW.ECOCENTRO.ORG.AR